

UNE PIÈCE MUSICALE TOUT PUBLIC

Ambrosie



AMBROISIE

DE GAËLLE HISPARD ET MATHIEU GERHARDT

Ambroisie, 9 ans, croit découvrir que ses parents doivent la rendre à un mystérieux inconnu aux grosses jambes. C'est alors que des personnages de Perrault s'invitent dans sa chambre. Ils semblent tous être liés au mystérieux inconnu et en savoir plus qu'ils n'en disent. Ambroisie n'est pas du genre timide. Elle leur tient tête, elle mène l'enquête !

Ambroisie est une pièce musicale tout public. Les personnages des contes de Perrault y apparaissent dansant, chantant, détournés et magnifiés par l'image qu'Ambroisie s'en fait. Libérés de leur "cage" littéraire, ils s'en donnent à cœur joie ! Ils rêvent, mentent, doute, manipulent Ambroisie et se font manipuler à leur tour.

Pour Ambroisie c'est un vrai parcours initiatique : au fil de sa quête elle va découvrir qu'il est vain de chercher une vérité absolue. L'identité se construit à plusieurs et c'est en se racontant des histoires qu'on apprend à affronter la réalité.

AMBROISIE : nf. 1. Substance délicieuse dont se nourrissaient les dieux de l'Olympe. (sens figuré) Mets exquis. L'ambroisie rendait immortels ceux qui en goûtaient. 2. L'ambroisie à feuille d'armoise (*Ambrosia artemisiifolia* L.) fait partie de ce que l'on appelle couramment « les mauvaises herbes ». Elle nuit à la santé.





NOTE DES AUTEURS

Enfant, on aime se raconter des histoires. On oscille entre rêve, réalité, crise identitaire et « jeu de soi » plein d'imagination. Qui n'a pas un jour douté de son origine au point de s'inventer un destin extraordinaire ?

« Est-ce que mes parents me cachent que je suis adoptée ? » Pour Ambroisie, cette question est prétexte à une quête identitaire, à mi-chemin entre curiosité tourmentée et jeu avec les possibles : « Et si c'était vrai ? »

Les personnages qu'elle rencontre incarnent alors les choix auxquels elle est confrontée dans la construction de son identité.

Quand Ambroisie se fait enfermer par Perrault, elle découvre le libre arbitre : il s'agit de ne pas se laisser enfermer dans une version de son destin qui serait écrite à l'avance. C'est à elle de construire son identité en s'affranchissant de son destin fantasmé.

La quête d'Ambroisie part d'un paradoxe : méfiante par nature, elle ne fait pas confiance à ses parents et se lance dans un simulacre d'enquête rationaliste. Elle finit pourtant par céder à sa propre imagination. Elle cherche la vérité dans ce qu'il y a de moins véritable, mais de plus vrai à ses yeux : les contes.

Le personnage du passe-muraille vient donner les clés de son histoire à Ambroisie. Figure insolite, étranger à l'univers de Perrault, il est le passeur entre le monde imaginaire et le monde réel. En montrant à Ambroisie comment traverser les murs, il va lui permettre de s'échapper de la prison dorée qu'elle s'est construite.

Au fil de son parcours initiatique, Ambroisie va progressivement comprendre que la vérité absolue n'existe pas : la réalité, multiple, se construit ensemble.

LE LIVRE ILLUSTRÉ ET LE CD

Ambroisie est né de l'envie collective de mettre en place un projet jeune public en mélangeant les arts. Un spectacle dont la force résiderait dans la richesse des imaginaires mis en commun, et dont la cohérence passerait par une collaboration étroite et interdisciplinaire.

Dès le départ, nous avons couplé la création du spectacle musical à l'édition d'un livre illustré, accompagné d'un CD enregistré et mixé par Marc Lefebvre, afin de permettre à l'écriture théâtrale de nourrir l'écriture du livre et réciproquement.

Philibert Adamon (auteur) et Eloïse Scherrer (illustratrice) ont travaillé sur l'adaptation de la pièce. Ils font entièrement partie de la démarche et participent aux ateliers pédagogiques mis en place autour d'Ambroisie dans des établissements scolaires et culturels (initiation au théâtre, activités manuelles, production d'écrit).

Le livre reprend l'histoire de la pièce, mais par son enjeu littéraire et graphique, il garde une forme autonome. Pour les enfants qui ont vu le spectacle, il offre une vision complémentaire qui permet en outre de réfléchir à la notion d'écrit (de la scène à l'objet-livre, de l'oralité au récit).

À la fin de la pièce, Ambroisie découvre le livre qui a été écrit sur elle, bouclant ainsi la boucle entre l'imaginaire, le réel et leurs frontières, thématique centrale du projet.





PRESSE

UN FAUTEUIL POUR L'ORCHESTRE

« Par un tourbillon diapré et rythmé de chansons au charme irréprensible, le public est emporté au cœur du foisonnant imaginaire des contes de fées où s'entremêlent étroitement tous les possibles, toutes les vérités mais aussi toutes les aberrations.

À la fois hymne à l'enfance et quête identitaire, Ambrosie charme par la fraîcheur et la pertinence de son propos. Véritable parcours initiatique, cette création collective interprétée avec fougue et justesse par cinq talentueux comédiens-chanteurs-musiciens enthousiasme les petits comme les grands et les allègres mélodies nous accompagnent encore longtemps après le salut»

TOUTE LA CULTURE

« Au total, une dizaine de figures. Pour quatre comédiens. En cinquante-cinq minutes. Au final, l'exercice est réussi : chacune d'elle existe et impose sa fantaisie. [...] Le spectacle est émaillé de chansons malicieuses, qui font intervenir guitare électrique, charango ou scie musicale et ajoutent au caractère attachant des personnages. Enfin, signalons le rythme, bien maîtrisé : on passe du rire au frisson, avec des détours par un burlesque qui sait rester dans le bon goût...»

QUE J'ADORE

« Ambrosie est un ovni délicieux et pétillant de la scène théâtrale et musicale française. [...] Les enfants rient et chantent se prenant au jeu hilarant des comédiens d'une subtilité mordante. Et les parents, ados, frérots, potos se tordront de rire et de délice face aux références bien senties et au second degré remarquable. [...] Les quatre comédiens multifonctions enfilent les casquettes comme on porte un destin avec une facilité déconcertante. Un coup instrumentistes dégénérés, un coup héros contrariés : on suit avec un plaisir non dissimulé cette épopée ardente, drôle, émouvante et pétillante ! »



AVEC

Sarah Cillaire / Leilani Lemmet
Mathieu Gerhardt
Gaëlle Hispard
Emmanuel Vacarisas

MISE EN SCÈNE

Gabrielle Laurens

SCENOGRAPHIE

(en cours de réalisation)
Myrtille Pichon

LUMIÈRES

James Groguelin

CONTACT

Gaëlle Hispard

06 63 64 28 12

gaelle.hispard@gmail.com

www.ambroisie-lapiece.com

