

Après Aurore, la belle au bois ne s'endort pas,
la compagnie Regarde Il Neige présente



ALICE

au pays des miroirs

Spectacle musical à partir de 4 ans

« On aime beaucoup »



Une pièce de théâtre musical tout public
à partir de 4 ans

Texte et musiques - Gaëlle Hispard & Mathieu Gerhardt

Mise en scène - Gaëlle Hispard

Conseiller artistique - Marc Beaudin

Avec

Cécile Elias ou Margaux Conduzorgues

Victoria Ribeiro ou Gaëlle Hispard

François Bérard ou Aurélien Houver

Mathieu Gerhardt ou Quentin Gouraud

Création lumière et vidéo - Marinette Buchy

Conception sonore - Simon Poupard

Scénographie et costumes - Cassandre Boy & Camille Allain
Dulondel

Une production *Regarde il neige*

Avec le soutien d'Arcadi Île-de-France, de l'Acerma, de
Fortunella, de l'Espace Beaujon et de la Région Île-de-France



Contacts

Gaëlle Hispard

Metteuse en scène

06 63 64 28 12 - regardeilneige@gmail.com

COMPAGNIE
REGARDE IL NEIGE

Tina Wolters

DERVICHE DIFFUSION

Tel : (+33) 6 10 58 42 96

tina.wolters@dervichediffusion.com



LE SPECTACLE

Bizarre... Alors qu'Alice se regarde dans son miroir, son reflet lui parle et puis s'enfuit !

Lancée à sa poursuite, Alice passe de l'autre côté du miroir. Elle va y découvrir un monde extraordinaire, peuplé de personnages hauts en couleur : un lapin pressé, une chenille philosophe, un chapelier fou, des vendeurs de glace et une reine tape à l'œil... Mais saura-t-elle retrouver son reflet ?

Rythmé de chansons entraînantes interprétées en live, ce spectacle musical à partir de 4 ans revisite l'univers extravagant de Lewis Carroll avec modernité, humour et poésie, dans un hymne à l'imagination.



NOTE DES AUTEURS

« VOIX OFF – C'est l'histoire d'une petite fille qui s'appelle Alice. Elle s'appelle Alice, mais elle pourrait tout aussi bien s'appeler Louise ou Carole. Ça pourrait être l'histoire d'un petit garçon aussi, ça ne changerait pas grand-chose. »



Dans notre réécriture d'Alice, nous avons souhaité rester fidèles à l'esprit de l'œuvre de Lewis Carroll tout en nous réappropriant les personnages, **ré-imaginer plutôt qu'adapter**, et introduire un enjeu : **la quête du reflet**, afin de parler de la place de l'image dans la construction de soi.

Nous avons souhaité mettre en scène une Alice humaine, à la fois universelle et contemporaine.

NOTE DES COMPOSITEURS

La **musique live** joue un rôle primordial dans nos spectacles. Dès l'écriture, elle fait partie intégrante de notre démarche.

Les **chansons originales** sont autant d'occasions de dessiner la part humaine des différents personnages et de prendre du recul sur l'action. Elle jouent des codes de la chanson **pop-rock** plutôt que de ceux de la comédie musicale.

Elles contrastent avec la **création sonore** immersive qui accompagne les projections vidéo en fond de scène. Ces ambiances sonores, construites à partir de bruits réalistes détournés, marqueront l'univers de chaque scène.



NOTE DE MISE EN SCÈNE



Alice au pays des miroirs se veut un spectacle **accessible et exigeant**, aux multiples niveaux de lecture. Il s'adresse aux enfants dès 4 ans, mais parle également de manière plus profonde aux pré-adolescents.

Nous avons voulu créer un univers visuel et musical **immersif et moderne**, qui permette l'identification, qui laisse une place active à l'imagination et qui mette en avant la portée universelle de l'histoire d'Alice.

Plutôt que l'incompréhension potentiellement anxiogène entre Alice et les personnages, nous avons accentué **l'humour et l'humain**.

Malgré le non-sens et les malentendus, il y a une curiosité de part et d'autre qui aboutit à une **rencontre au-delà des mots** - les quiproquos sont désamorçés dans le rire.

Les acteurs sont dirigés dans un jeu sensible qui met en valeur le comique des situations.



NOTE DE MISE EN SCÈNE

La mise en scène prend le parti d'un **univers moderne et stylisé**. Les personnages tels que la chenille et le lapin y sont des caricatures d'humains avant d'être des animaux.

Les **costumes et accessoires** sont pensés dans **l'espace**, ils caractérisent le rapport des personnages à leur environnement et dialoguent également avec la scénographie.

Le monde magique de l'autre côté du miroir est dessiné par une **création vidéo** détournant des prises de vues réelles en **macrophotographie** :

Champignons gigantesques, immersion dans une tasse de thé, gros plan sur une sucette multicolore (*photo ci-dessous*). Ces vidéos plongent le spectateur dans une réalité parallèle, augmentée et réinventée, merveilleuse et décalée.



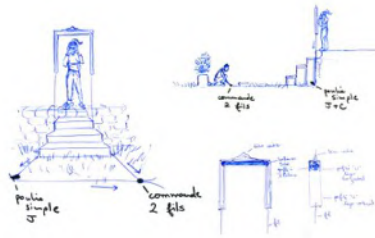
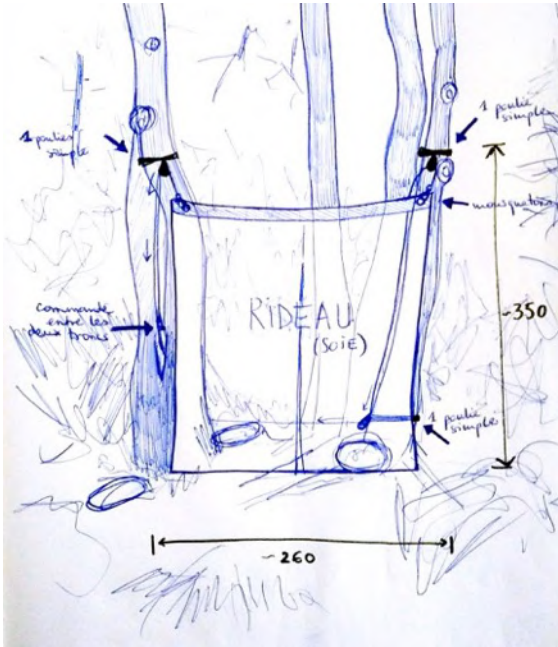


ADAPTATION EN PLEIN AIR

À l'occasion de la programmation au Jardin Shakespeare, nous avons l'intention de créer une **version plein air du spectacle**.

En termes de scénographie et d'accessoires, il s'agit d'une réelle récréation. Il s'agit de transposer en plein jour le jeu sur le réel et l'imaginaire que nous avons construits en lumière, en jouant cette fois-ci sur des dispositifs permettant des **apparitions** et des **transformations magiques**.

Cette adaptation nous permettra de diffuser le spectacle dans tout type de lieu en plein air (théâtres de verdure, écoles, jardins...).



Un rideau de soie suspendu à des poulies figurera la chambre d'Alice.

Il tombera une fois qu'elle sera passée de l'autre côté du miroir.



ALICE AU PAYS DES MIROIRS - Télérama Sortir

TT Par Françoise Sabatier-Morel



TT-Cette adaptation moderne, enlevée, joueuse de l'oeuvre de Lewis Carroll fait la part belle à l'espace imaginaire, propre à l'enfant... Une version qui sait jouer avec humour des situations absurdes et des jeux de mots, tout en conservant l'esprit de l'auteur.

ALICE AU PAYS DES MIROIRS - La quête du Moi de Gaëlle Hispard et Mathieu Gerhardt- TouteLaCulture

Par Amélie Blaustein Niddam



Le jeu est extrêmement juste et s'entrecoupe d'une partition jouée live à la guitare. L'ensemble est une ode à l'imagination qui vise à faire dézoomer les jeunes gens. Une pièce parfaite, ultra intelligente, très bien écrite qui cultive les devinettes avec autant de talent que la comédie.

ALICE AU PAYS DES MIROIRS - Le Parisien

Par Pauline Conradsson



Drôle, malin, ce spectacle musical, ponctué de chansons pop aux textes mordants, va bien au-delà de la simple rencontre d'Alice avec des personnages loufoques. Dans ce pays où les miroirs sont interdits, on veut surtout nous montrer que l'image n'est pas ce qu'il y a de plus important.

ALICE AU PAYS DES MIROIRS - La Muse

Par Muriel Desvaux



Ne ratez pas cette adaptation inventive et drôle, aux jeux de mots savoureux. Accompagnée d'un excellent guitariste en live, cette Alice moderne réussit à garder l'esprit de l'auteur avec justesse. Bravo aux comédiens à l'énergie communicative, mention spéciale à la séance du thé mémorable.

Laissez-vous embarquer de cet univers extravagant et gardez à l'esprit que ce qui compte c'est avant tout ce que nous avons envie de croire !

BANDE-ANNONCE

La bande-annonce du spectacle est visible ici :

<https://youtu.be/P7WNKsYdpv0>



Les chansons du spectacle sont en écoute ici :

<http://regardeilneige.bandcamp.com/album/alice-au-pays-des-miroirs>



LA COMPAGNIE

Depuis 2014, la compagnie **Regarde il neige** crée des pièces de **théâtre musical jeune public**, créations originales inspirée de l'univers des contes. Nos spectacles intègrent tous des **chansons originales**, interprétées en live au plateau.

En revisitant les classiques, nous souhaitons rendre hommage aux contes de notre patrimoine collectif. Il nous tient à cœur de proposer une relecture où **l'humour, l'émotion, la poésie** soient au service d'un **propos qui prend les enfants au sérieux**. Nos spectacles s'adressent à toute tranche d'âge, des plus petits aux plus grands, faisant du théâtre **un moment partagé en famille**.

Des extraits vidéo / audio et des photos des spectacles sont disponibles sur : www.regardeilneige.fr



Créé en 2019, **Rémi Do et Gagaboum - Le La des villes et le La des champs** est la nouvelle création de la compagnie pour un public à partir de 18 mois.

Il a été programmé deux fois au **Jardin Shakespeare** ainsi qu' à l'**Essaïon** et a tourné dans les écoles, les mairies et associations, festivals jeune public et salles de spectacle.

Ce spectacle a bénéficié du soutien du **Fonpeps.**, de l'**Acerma**, de **Fortunella** et du **Shakirail**.



Aurore – La Belle au bois ne s'endort pas, créé en 2016 à l'**Essaïon** a été programmé trois saisons à l'**Essaïon**, deux fois au **Jardin Shakespeare** (Bois de Boulogne) et en tournée dans les écoles, les mairies et associations, festivals jeune public et salles de spectacle.

Aurore a bénéficié du soutien de la **Sacem**, l'**Adami**, la **Spedidam**, d'**Arcadi** et de l'**Acerma**.

Avec "Dessine-moi une chanson", un duo d'artistes artistes donne vie aux dessins des enfants en musique

Malgré l'arrêt des représentations théâtrales, Gaëlle Hispard et Mathieu Gerhardt mettent à profit leur élan créatif et publient chaque dimanche sur les réseaux sociaux une chanson écrite à partir d'un dessin d'enfant.

Gaëlle Simon - franceinfo Culture
France Télévisions • Rédaction Culture

Ils transforment les dessins des enfants en chanson. Chaque dimanche sur la page Facebook de leur **compagnie Regarde il neige**, Rémi Do et Gagaboum, personnages interprétés par Mathieu Gerhardt et Gaëlle Hispard, mettent en musique une création enfantine qu'ils ont tiré au sort. On connaissait "Dessine-moi un mouton", célèbre citation du *Petit Prince*, il y a désormais "**Dessine-moi une chanson**".



Une initiative lancée par les deux artistes de théâtre, privés de scène et coincés à la maison. "*Des enfants nous écrivaient pour savoir si on allait bien, on a eu l'idée de faire dessine-moi une chanson pour redonner de la place à l'imaginaire et au rêve*", résume Gagaboum.

15 chansons écrites depuis novembre

Des créatures extraordinaires, des aventures magiques ou encore des animaux personnifiés sont ainsi à la base des chansons volontairement joyeuses et positives. Depuis le 25 novembre, 15 titres originaux ont été créés. Cette semaine, c'est le dessin de Clarisse, 6 ans, qui a été mis en musique. Il raconte l'histoire de Nova, un chat astronaute. "*J'ai eu envie de faire un peu mon chat, et aussi de dessiner un astronaute. Sa fusée est arrivée dans le mauvais sens*", décrit la fillette.



C'est alors tout un imaginaire que les deux artistes doivent inventer chaque semaine. Rémi Do et Gagaboum échangent avec le jeune auteur du dessin tiré au sort pour en savoir plus sur l'histoire qu'il veut raconter. Mais le duo apporte aussi sa touche de fantaisie et de créativité. "*L'enjeu, ce n'est pas seulement de raconter son histoire, mais d'apporter un petit plus*", explique Rémi Do.

Les deux interprètes continueront de s'adresser à leur jeune public sur les réseaux sociaux tous les week-ends. Avant de retrouver la scène en mai, au **jardin Shakespeare de Paris**.

Rat des villes ou rat des champs ?



Rémi Do et Gagaboum compagnie Regarde il neige/Margaux Condurzorgues

Ville ou campagne, faut-il vraiment choisir ? Dans sa dernière création, la compagnie Regarde il Neige livre un spectacle pour les tout-petits, drôle et enlevé, sur la rivalité qui oppose ces deux univers.

Rémi Do vit en pleine campagne. Il aime passer du temps dans son jardin à écouter le chant des oiseaux et humer le parfum des fleurs. Gagaboum habite dans un grand immeuble au milieu du béton, aime le bruit des klaxons, les graffitis et la musique électro. « Trop bizarre ce voisin », pensent-ils, chacun de leur côté. Mais comme dans toutes les belles histoires, ils apprennent à se connaître. Et à s'apprécier.

Le ton est malicieux, la mise en scène, pleine de fantaisie pour ce rat des villes et rat des champs version 2.0. On rit des personnages truculents, Rémi Do, un peu fleur bleue, et Gagaboum qui ne se déplace jamais sans son mégaphone et son synthétiseur portable.

On aime les morceaux rock aux mélodies entêtantes et aux textes bien sentis, qu'on continue à fredonner une fois le spectacle terminé. La marque de fabrique de cette compagnie, aussi douée pour faire s'esclaffer les enfants, que pour composer des chansons remplies d'esprit, que La Fontaine n'aurait pas reniées.

Note de la rédaction : 4/5 Rémi Do et Gagaboum, à partir de 2 ans. Durée 35 minutes. samedi et dimanche à 11 heures, jusqu'au 29 septembre au jardin Shakespeare, théâtre de verdure du Pré Catelan, Bois de Boulogne (XVIe). Tarif : 10 à 14€. Du 12 octobre au 1er décembre 2019, au Théâtre de l'Essaïon (1er). Tarif : 10 €.

LES BONNES ONDES

Vendredi 19 mars 2021 par Sandrine Oudin

france
inter

Dessine-moi une chanson ...

5 minutes



ÉCOUTER



S'ABONNER



Un duo d'artistes privé de scène comme les autres a trouvé un joli moyen de garder le lien avec son public ... les enfants !

Redonner du baume au cœur aux enfants avec des compositions drôles et positives, c'est le seul but.

Chaque semaine, Rémi Do et Gagaboum tirent un dessin au sort et rendez-vous ensuite sur web le dimanche.

Gratuit et bon pour le moral !

Jules, Ulysse, Clarisse, Octave, Esteban, Eugénie, Alice, Frida ... Tous ont déjà eu droit à leur « concert » !

On retrouve Gaëlle Hispard et Matthieu Gerhardt chez eux, en plein travail sur le dix-neuvième dessin. Tous se passe dans leur chambre, leur nouvelle "scène" ...

ÉMISSIONS > CULTURE ET VOUS



Un dessin, une chanson et des heureux - 07/03

Deux artistes, Rémi Do et Gagaboum, proposent un concept, celui de dire aux enfants de leur envoyer un dessin qu'ils vont ensuite transformer en chanson. C'est un moyen pour eux de proposer une activité artistique aux enfants. Privés de scène, c'est leur solution pour garder le lien avec leur jeune public. Chaque semaine, ils tirent au sort un dessin à changer en chanson. - Culture à vous, du dimanche 7 mars 2021, présenté par PRÉSENTATEUR, sur BFMTV. Tous les

AUORE - Télérama Sortir

TT Par Françoise Sabatier-Morel

“ Sur le canevas du conte *La Belle au bois dormant*, l'adaptation propose des variations intéressantes (épisodes transformés, ajoutés, nouveaux personnages...), autour d'une thématique centrale : l'éveil de l'amour. Quête initiatique de l'héroïne, prisonnière d'un destin, pour sa liberté d'agir. Quatre comédiens-chanteurs et musiciens (guitare et scie musicale) interprètent avec allant cette comédie sentimentale en chansons. De bons ingrédients (dont l'utilisation d'images vidéo en introduction et comme décor) pour cette réécriture à apprécier en famille.

AUORE - Les Trois Coups

Par Anne Cassou-Noguès

“ La forme même du spectacle se renouvelle sans cesse. Ainsi, quand Aurore quitte son château qui sent le renfermé et s'aventure dans la forêt pour la première fois, des images vidéo nous plongent au cœur d'une vraie forêt. Le contraste est saisissant entre la salle voûtée et en sous-sol de l'Essaïon et cette verdure. (...) En outre, les acteurs ne se contentent pas de jouer. Ils pratiquent différents instruments – guitare sèche, guitare électrique, scie – et chantent. Oubliez les comptines mielleuses pour enfants ! Ce sont de vrais morceaux qui vous attendent, dont la mélodie et le texte ne sont pas sans rappeler certains chanteurs pop français du moment.

AUORE - Un Fauteuil Pour l'Orchestre

ff par Dominika Waszkiewicz

“ Quel bonheur de découvrir un spectacle pour enfants qui ne soit pas mièvre ! (...)

Entre duo amoureux, inquiétante sorcière et lutin farfelu jouant les sphinx mais rappelant plutôt les facéties d'un farfadet shakespearien, le spectateur se fait entraîner bien loin du réel. Que l'on ait 5 ou 50 ans, le charme est irrépessible. La qualité du jeu ainsi que la simplicité de la mise en scène, agrémentées par l'efficacité des compositions musicales nous embarquent dans une pièce à la surprenante densité où chacun peut y trouver son compte.

AUORE - Quejadorekids.com

Par Camille Hispard

“ La mise en scène toujours inventive ne laisse pas de répit, les chansons sont variées et jouent sur plusieurs registres avec des instruments divers : guitare électrique, accordéon, scie musicale.

Les comédiens tiennent le rythme avec une grande fraîcheur. On retrouve beaucoup d'ironie dans l'écriture de cette pièce mais aussi une candeur réconfortante qui nous ramène à ce qu'il y a de plus pur dans l'imaginaire.

Après [Ambroisie](#), la compagnie Regarde il Neige signe une pièce musicale jouissive sur fond de romance résolument moderne.

ACTIONS PÉDAGOGIQUES

Nous mettons en place des actions autour de nos spectacles dans les écoles et dans les associations. Nous nous adressons aux classes du CP au CM2, et nous adaptons notre programme en fonction de l'âge des enfants. Ces ateliers en une ou plusieurs séances sont l'occasion d'initier le jeune public à l'univers du théâtre et de la musique, d'inciter les enfants à s'approprier une histoire et de leur donner des clés de lecture de notre spectacle.



Les enfants de CM2 mettent en scène et jouent leur scène produite en atelier d'écriture.

Des actions ont été menées à l'école Victor Hugo (Clichy), à l'école Guy Môquet (Ivry-sur-Seine), l'école des Coteaux (St-Cloud), dans les écoles Jacques Brel, Georges Brassens et Michel Lefèvre à Courtry (Seine-et-Marne), ainsi qu'avec les enfants de l'atelier terre de l'ACERMA (Paris 19ème).

Tout au long de l'année, les enfants de l'atelier terre de l'Acerma ont assisté à des répétitions d'Aurore – La Belle au bois ne s'endort pas, ils ont fabriqué des figurines à partir des personnages de la pièce et ils sont tous ensemble venus voir la pièce au théâtre de l'Essaïon.



Le film réalisé autour du spectacle Ambroisie avec les enfants de l'atelier modelage de l'Acerma est visible ici : <https://www.youtube.com/watch?v=-Zdo9HhkjkQ>

CONTACT



Gaëlle Hispard

Metteure en scène

06 63 64 28 12

gaelle.hispard@gmail.com

Compagnie Regarde il neige

150, avenue Gabriel Péri

93400 Saint-Ouen

contact@regardeilneige.fr

www.regardeilneige.fr

METTEURE EN SCÈNE, AUTEURE, COMPOSITRICE, COMÉDIENNE



Formée au conservatoire de Saint-Cloud en piano, accordéon et chant, et à la peinture à l'atelier Adeline Briard, elle obtient un Master de recherche **Arts du spectacle** (2010) et un Master pro **Mise en scène et dramaturgie** (2011) à l'Université Paris Ouest-Nanterre.

Lors de sa formation, elle travaille avec **Philippe Adrien, David Lescot, Jean Jourdeuil, Michel Cerda, Marie-Christine Soma, Philippe Minyana, Eric Vignier**. Elle fait son stage de fin d'études au Théâtre de la Ville avec **Emmanuel Demarcy-Mota** pour **Rhinocéros** et collabore en assistantat à la mise en scène sur **La réunification des deux Corées** de Joël Pommerat.

Metteure en scène, auteure, compositrice et comédienne pour le théâtre, elle mêle dans son travail plusieurs formes artistiques : **théâtre, musique, danse et vidéo**.

En 2012, elle met en scène **Novecento** d'Alessandro Baricco (BMK Nanterre), **Monotropis Odorata** (L'Agora, Évry). Depuis 2015, elle co-écrit et met en scène des spectacles musicaux jeune public avec Mathieu Gerhardt pour la compagnie Regarde il neige : **Ambroisie** (2015), **Aurore - La Belle au Bois ne s'endort pas** (2016), **Alice au pays des miroirs** (2018) et **Rémi Do et Gagaboum** (2019).

Depuis 2012, elle met en scène avec Véronique Gallet un spectacle par an avec un groupe de jeune en situation précaire pour le **Festival Toi, Moi & Co** organisé par l'Acerma, association pour la Communication, l'Espace et la Réinsertion des Malades Addictifs (Grand Parquet, Hôpital Fernand Widal). En 2020, elle crée le spectacle **Les visages de l'emprise**, fruit d'un travail de recherche pour l'Acerma sur la question des emprises avec un groupe de jeunes en situation précaire (Acerma, Théâtre de Verre).

Elle met en scène avec Marc Beaudin : **Pourvu qu'il pleuve** de Sonia Ristic (2018,) et **Taïga** d'Aurianne Abécassis (2019) pour l'Université de Middlebury College aux États-Unis. Elle compose la musique pour **Les Soleils Pâles** de Marc-Antoine Cyr / m.e.s. Marc Beaudin (Cie Epaulé jeté), **Le Moche** de Marius von Mayenburg / m.e.s. Annika Weber (Cie Un jour aux rives), **Sappho face à l'absence** / m.e.s. Hugo Layan (Cie Themroc). Elle est membre fondatrice de deux trios de chanson pop francophone : Les Damoiselles et Cassiopée A. En 2015, elle crée des photomontages et des montages-son qu'elle manipule en direct pour la performance : **Ça mitraille sec !** (Triangle / Cité de la danse, Rennes). Elle est régisseuse son et vidéo pour **Lotissement** / m.e.s. Tommy Milliot (Cie Man haast), prix du Jury Festival Impatience 2016. Elle coréalise en 2016 avec Sarah Cillaire le documentaire **Comme un puits au milieu d'un village**.

Elle compose la musique pour **Les Soleils Pâles** de Marc-Antoine Cyr / m.e.s. Marc Beaudin (Cie Epaulé jeté), **Le Moche** de Marius von Mayenburg / m.e.s. Annika Weber (Cie Un jour aux rives), **Sappho face à l'absence** / m.e.s. Hugo Layan (Cie Themroc). Elle est membre fondatrice de deux trios de chanson pop francophone : **Les Damoiselles** et **Cassiopée A**.

MATHIEU GERHARDT

AUTEUR, COMPOSITEUR, COMÉDIEN



Né à Düsseldorf, il grandit en Allemagne. Dès l'adolescence, il écrit des chansons en français, anglais, allemand, et en espagnol. Il vient s'installer en France à 18 ans, d'abord à Montpellier, puis à Paris.

Diplômé d'ESCP Europe en 2011 (options innovation et management de la culture), il obtient en 2013 un **Diplôme d'Études Musicales en Musiques Actuelles et Amplifiées** au Conservatoire à Rayonnement Départemental du Val de Bièvre.

Il est auteur-compositeur, chanteur, guitariste pour **Bam ! Carousel**, groupe de folk-rock, **Cassiopée A**, trio de pop française, et **Maghar**, projet solo de chanson pop-rock avec lequel il sort l'EP **Dérivé** en 2015 et l'album **Toupie** en 2018. Il est aussi guitariste électrique et choriste pour **Moussa Koita** (pop africaine), et **Pierre-Michel Sivadier** (chanson jazz), avec qui il enregistre l'album **Si** en 2019.

Il est comédien dans **Le Songe d'une Nuit d'Été** (2008) et **Électre** (2010), mis en scène par **Valérie Fruaut**. Il joue en espagnol pour le spectacle **Los Figurantes** de José Sanchis Sinisterra au Teatro Casa de Vacas à Madrid (2009). Pour **Le Bon, la Brute et l'Indifférent** (2015), et **Chasseurs-cueilleurs** (2019) de **Philibert Adamon**, il est comédien et créateur musical.

Depuis 2016, il est compositeur et musicien live pour les mises en scène de **Véronique Gallet** et **Gaëlle Hispard** avec la troupe du festival *Toi, Moi & Co.*

Depuis 2014, avec Gaëlle Hispard, il est auteur-compositeur et comédien-musicien pour la compagnie **Regarde il neige**, dans les spectacles **Ambroisie** (2014) **Aurore - La Belle au bois ne s'endort pas** (2016), **Alice au pays des miroirs** (2018) et **Rémi Do et Gagaboum** (2019).

En 2020, il écrit le texte théâtral **Après le déluge**.

CONSEILLER ARTISTIQUE



Formé entre Montréal, la France et l'Italie, il explore le monde tant par le voyage que par le théâtre. Membre de la troupe de **Pol Pelletier**, il partage ensuite son temps entre le jeu et la mise en scène. Il a été dirigé à Montréal et en tournée par **Téo Spychalski**, **Peter Bataklijev** et **Reynald Robinson**, entre autres. En Suisse, il fut d'une création de **Stéphane Jacques** à Genève.

Il vient ensuite parfaire sa formation à la mise en scène à Paris où il obtient un **Master pro mise en scène et dramaturgie** de l'université Paris-Ouest Nanterre-la Défense. Durant sa formation, il côtoie **Philippe Adrien**, **David Lescot**, **Jean Jourdeuil** et **Philippe Minyana**, entre autres, met en scène plusieurs auteurs (Marivaux, Lagarce, Brecht, Beckett) et présente une maquette de son adaptation d'**Océan Mer**, roman d'Alessandro Baricco.

En 2010, il est l'assistant de Jacques Allaire sur **Les habits neufs de l'empereur** au Studio-Théâtre de la Comédie-Française avant d'assister **Didier Girauldon** comme directeur du théâtre universitaire de Tours.

Il crée à Paris la **Compagnie Épaulé-Jeté** pour travailler essentiellement avec les auteurs vivants. Il met alors en scène **Les soleils pâles** de Marc-Antoine Cyr en coproduction avec La Commune-CDN d'Aubervilliers. Il travaillera ensuite sur **Holiday Inn - Nuits d'accalmie** de Sonia Ristic avant de reprendre sa collaboration avec Marc-Antoine Cyr, travaillant sur une forme lecture/spectacle de **Gens du pays**.

Depuis 2015, il dirige le théâtre français de la Middlebury Collège Summer School (Vermont, USA). Il y met en scène en collaboration avec Sonia Ristic puis Gaëlle Hispard, **Littoral** de Mouawad, **Tumultes** de Marion Aubert, **Plus ou moins l'infini** de Clémence Weill, **Pourvu qu'il pleuve** de Sonia Ristic et **Taïga** d'Aurianne Abecassis.

Parallèlement à son parcours de metteur en scène, Marc Beaudin poursuit sa carrière d'acteur et fait partie de la troupe du **Théâtre de la Huchette** où il tient le rôle du Capitaine des pompiers dans la **Cantatrice chauve**. Il tient le rôle de Jules dans **Fratrie** de Marc-Antoine Cyr mis en scène de Didier Girauldon en tournée en France et au Canada. Il a fait partie de la troupe du premier **Festival du Jamais Lu Paris** tenu à Théâtre Ouvert.

Il travaille régulièrement avec la compagnie **Regarde il neige** depuis sa création en 2014 comme acteur, metteur en scène, assistant ou conseiller artistique.