

Rémi Do et Gagaboum

Le la des villes et le la des champs

RÉMI DO ET GAGABOUM

LE LA DES VILLES ET LE LA DES CHAMPS

UN SPECTACLE MUSICAL
POUR LES ENFANTS DE 2 À 7 ANS

Texte et Chansons

Gaëlle Hispard et Mathieu Gerhardt

Mise en scène

Marc Beaudin et Gaëlle Hispard

Création musicale

Mathieu Gerhardt et Gaëlle Hispard

Scénographie

Marinette Buchy

Création lumière

James Groguelin

Création sonore

Simon Poupard

Création costumes

Cassandra Boy

Création affiche

Éloïse Scherrer

Interprétation

Gaëlle Hispard
et Mathieu Gerhardt

Avec le soutien de l'Acerma, Fortunella, Curry Vavart (Shakirail)
et de l'Espace Beaujon

CURRY VAVART



ACERMA
Quartier des Lunettes
Association pour la Communication
l'Équité et la Réinsertion
des Malades Atteints

PARIS ANIM'
Espace Beaujon



RÉMI DO
AIME LES MÉLODIES...

GAGABOUM
CHANTE LA VILLE...

GAGABOUM
AIME LES BRUITS.

RÉMI DO
CHANTE LES CHAMPS.

ET POURTANT, ILS VONT FAIRE UN DUO DÉTONANT !

Spectacle musical librement inspiré de La Fontaine,
Rémi Do et Gagaboum mêle chansons originales interprétées en live
et explorations sonores, humour et poésie.

LE SPECTACLE

Rémi Do et Gagaboum est un **spectacle musical** destiné aux **enfants de 2 à 7 ans**. Il raconte en chansons la rencontre de deux univers : celui de la ville et celui de la campagne.

Rémi Do, musicien des champs, joue d'instruments classiques et acoustiques : **charango, guitare, concertina**. Il est poète, rêveur et aime par-dessus tout inventer des mélodies en sifflotant.

Gagaboum, musicienne de la ville, joue d'instruments amplifiés ou détournés : **clavier-guitare, thérémine, mégaphone**. Elle est vive, curieuse et elle aime expérimenter avec les sons.

Animés par leur volonté de communiquer et de partager, ils vont s'inviter à déjeuner l'un chez l'autre. C'est ainsi qu'ils vont découvrir toute la richesse des sons et des bruits de par et d'autre de leur frontière imaginaire. Ils vont alors décider de former un groupe de musique ensemble.

Le spectacle se veut immersif et ludique, il fait la part belle à **la poésie, l'humour et l'émerveillement**.



LA VILLE ET LES CHAMPS... UNE HISTOIRE DE VOISINS

Si proches, et pourtant... si différents. Notre histoire, librement inspirée de la fable de La Fontaine, **Le rat de ville et le rat des champs**, est avant tout l'histoire de la découverte de l'autre - notre voisin.

Source de **fascination**, mais aussi d'**incompréhension** réciproque, Rémi Do et Gagaboum vont devoir **s'approprier** pour découvrir tout ce qui fait l'univers de l'autre.

Ils vont se rendre compte que **leurs différences sont une richesse** et décider de mettre leurs talents en commun pour explorer ce qui peut en sortir d'original et de surprenant !

Nous nous jouons des clichés sur la ville et la campagne pour mieux les questionner. Ce qu'il nous importe de communiquer à notre jeune public, c'est **la capacité d'émerveillement** et la curiosité réciproque; l'intérêt de trouver un **terrain de jeu** commun où chacun est capable d'autodérision et d'apprécier la part de poésie de l'autre.

Ainsi **l'empathie** et **la curiosité** sont au cœur de notre propos.



LA SCÉNOGRAPHIE

Le spectacle se décline sous deux formes : **une forme en salle** mettant à profit les moyens de son et lumières d'une salle de spectacle, et **une forme plus légère, facilement adaptable** en lumière naturelle ou en plein air.

La **scénographie** autoportée, démontable et facilement transportable s'adapte à tous les espaces.

Elle est composée de quatre portants et de deux sols dessinant **deux espaces** distincts : La ville et la campagne, qui cohabitent sans s'envahir... du moins au départ. Les deux univers occupent chacun une moitié de l'espace scénique et se répondent en miroir.

Nous utilisons différentes matières et couleurs pour souligner la différence des deux espaces : **bois brut, végétation, briques** pour l'un / **métal, lumières led et plastique fluo** pour l'autre.

En fond de scène, **Gagaboum vient dessiner** sur le gris des buildings pour ré-imaginer et ré-enchanter son espace, qui devient un lieu d'évasion et de rêverie.



LA NOUVELLE VERSION AUTOMNE 2022

Pour sa reprise à l'automne 2022, le spectacle va faire peau neuve :

Nous allons raconter la suite de l'histoire, à savoir l'aventure de **Dessine-moi une chanson** (cf. page dédiée). Jusqu'à présent, le spectacle se terminait sur la première chanson du groupe fraîchement formé par Rémi Do et Gagaboum. Nous allons **prolonger cet élan de création ensemble** pour y intégrer l'échange avec les enfants, en racontant comment nos deux protagonistes ont reçu des dessins, et ce qu'ils en ont fait. Cela signifie que nous allons intégrer **des nouvelles chansons** au spectacle et **écrire la suite** de l'histoire. Nous passerons ainsi d'un format de 35 minutes à environ 45 minutes.

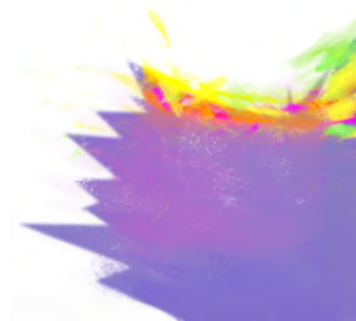
Nous allons entièrement **recréer la scénographie**, tout en conservant le principe qui consiste à séparer le plateau en deux espaces bien identifiés, mais en rendant les décors plus **stylisés, poétiques et évocateurs**. Nous pourrons davantage **interagir** avec les éléments de décor, et les réagencer au fil de notre histoire. Dans sa conception, la scénographie sera plus légère et donc plus simple à installer en tournée, afin de pouvoir emmener le spectacle dans tout type de lieu, y inclus en plein air.

Pour les nouvelles chansons, nous allons créer de **nouveaux costumes et accessoires** afin d'aller encore plus loin dans l'imagination débridée et l'interaction avec les enfants.

Nous allons également **former un nouveau duo de comédiens-musiciens en alternance** avec Gaëlle Hispard et Mathieu Gerhardt afin d'assurer la moitié des dates et de pouvoir emmener le spectacle en tournée en parallèle de la programmation parisienne.



Rémi Do et Gagaboum au festival Les Nuits des Arènes, 12 Juin 2021



L'ACTION CULTURELLE

Après la crise traversée en 2020 et 2021, nos actions culturelles répondront à un mot d'ordre : **créer du lien**. Il nous semble plus important que jamais d'aller chercher les parents et les enfants pour les sortir de leur quotidien et de l'isolement dans lequel certains ont pu se retrouver.

Ainsi, en partenariat avec **La Mairie du Blanc-Mesnil** et la salle **Le Deux Pièces Cuisine**, nous allons animer pendant la saison 2022/23 des **ateliers parents-enfants** autour de *Dessine-moi une chanson*.

Avec l'**Acerma**, partenaire de longue date, nous comptons élargir nos actions actuelles qui s'adressent aux 16-26 ans, en proposant des **stages d'écriture de chansons pour les enfants** avec les personnages de Rémi Do et Gagaboum.

Autour de nos autres spectacles, nous mettons déjà en place des **stages de théâtre**, notamment sur la thématique des **Emprises** et sur le thème des **contes urbains**.



Exemple d'atelier parents-enfants **Création collective d'une chanson en dessins**

En cinq ateliers de 2h, nous proposons de :

- Déterminer ensemble le sujet de notre chanson
- Créer à la manière d'un cadavre exquis, un scénario auquel chaque participant.e contribue sa phrase
- Faire illustrer sa phrase à chaque participant.e, pour aboutir à un storyboard en dessins
- Établir ensemble la couleur musicale de la chanson et faire participer le groupe à l'écriture d'un refrain
- Remanier ensemble les phrases de chacun.e, pour leur donner la forme d'une chanson
- Répéter ensemble la chanson mise en musique
- Produire une vidéo mettant en scène les dessins produits par le groupe, accompagnés de la chanson enregistrée ensemble

Nous prévoyons un temps de restitution publique réunissant tous les groupes avec qui nous avons travaillé.

LIENS VIDÉO ET AUDIO

La bande-annonce du spectacle :

<https://www.youtube.com/watch?v=wizrnoWqyZk>

Les chansons du spectacle :

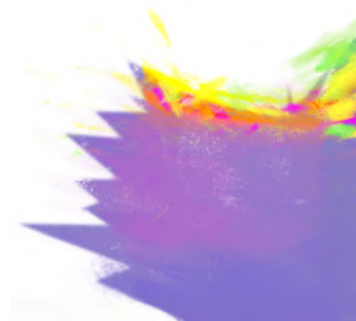
<https://regardeilneige.bandcamp.com/album/r-mi-do-et-gagaboum>

Rémi Do et Gagaboum présentent... **Dessine-moi une chanson !**

https://youtube.com/playlist?list=PLDRHSVf56tnolq4Bl1PLR_s2UJUQ3_2xX

Et enfin, **le site de la compagnie** avec toutes les informations (photos, vidéos, musiques, articles de presse, dossiers) sur nos spectacles :

www.regardeilneige.fr



DESSINE-MOI UNE CHANSON !

En novembre 2020, face à la situation sanitaire et dans un contexte où - pour les plus jeunes en particulier - la place réservée au rêve et à l'échange se trouve restreinte, nous avons cherché à mettre en place une initiative qui nous permette de maintenir le lien avec les enfants.

C'est ainsi qu'est né *Dessine-moi une chanson*. Le principe est simple : **Les enfants adressent un dessin à Rémi Do et Gagaboum, ils nous le racontent, et nous en faisons une chanson.**

L'idée a eu un beau retentissement auprès de notre public, et nous avons eu des retours très enthousiastes (des enfants et des parents). Ces chansons sont interprétées en live et publiées sur notre chaîne YouTube :

https://youtube.com/playlist?list=PLDRHSVf56tnolq4Bl1PLR_s2uJUQ3_2xX.

Nous avons **créé 24 chansons** entre novembre 2020 et octobre 2021.



« Du baume au cœur des enfants avec des compositions drôles et positives »

Sandrine Oudin - France Inter

« Des créatures extraordinaires, des aventures magiques ou encore des animaux personnifiés sont à la base de chansons volontairement joyeuses et positives »

Morgane Prévost – France 3

« Un dessin, une chanson et des heureux »

Nicolas Behar – BFMTV

LES BONNES ONDES

Vendredi 19 mars 2021 par Sandrine Oudin

Dessine-moi une chanson ...

5 minutes



Un duo d'artistes privé de scène comme les autres a trouvé un joli moyen de garder le lien avec son public ... les enfants !

Redonner du baume au cœur aux enfants avec des compositions drôles et positives, c'est le seul but.

Chaque semaine, Rémi Do et Gagaboum tirent un dessin au sort et rendez-vous ensuite sur web le dimanche.

Gratuit et bon pour le moral !

Jules, Ulysse, Clarisse, Octave, Esteban, Eugénie, Alice, Frida ... Tous ont déjà eu droit à leur « concert » !

On retrouve Gaëlle Hispard et Matthieu Gerhardt chez eux, en plein travail sur le dix-neuvième dessin. Tous se passe dans leur chambre, leur nouvelle "scène" ...

ÉMISSIONS > CULTURE ET VOUS



Un dessin, une chanson et des heureux - 07/03

Deux artistes, Rémi Do et Gagaboum, proposent un concept, celui de dire aux enfants de leur envoyer un dessin qu'ils vont ensuite transformer en chanson. C'est un moyen pour eux de proposer une activité artistique aux enfants. Privés de scène, c'est leur solution pour garder le lien avec leur jeune public. Chaque semaine, ils tirent au sort un dessin à changer en chanson. - Culture & vous, du dimanche 7 mars 2021, présenté par PRESENTATEUR, sur BFMTV. Tous les

Avec "Dessine-moi une chanson", un duo d'artistes artistes donne vie aux dessins des enfants en musique

Malgré l'arrêt des représentations théâtrales, Gaëlle Hispard et Mathieu Gerhardt mettent à profit leur élan créatif et publient chaque dimanche sur les réseaux sociaux une chanson écrite à partir d'un dessin d'enfant.

Gaëlle Simon - franceinfo Culture
France Télévisions • Rédaction Culture

Ils transforment les dessins des enfants en chanson. Chaque dimanche sur la page Facebook de leur compagnie *Regarde il neige*, Rémi Do et Gagaboum, personnages interprétés par Mathieu Gerhardt et Gaëlle Hispard, mettent en musique une création enfantine qu'ils ont tiré au sort. On connaissait "Dessine-moi un mouton", célèbre citation du *Petit Prince*, il y a désormais "Dessine-moi une chanson".



Une initiative lancée par les deux artistes de théâtre, privés de scène et coincés à la maison. "Des enfants nous écrivaient pour savoir si on allait bien, on a eu l'idée de faire dessine-moi une chanson pour redonner de la place à l'imaginaire et au rêve", résume Gagaboum.

15 chansons écrites depuis novembre

Des créatures extraordinaires, des aventures magiques ou encore des animaux personnifiés sont ainsi à la base des chansons volontairement joyeuses et positives. Depuis le 25 novembre, 15 titres originaux ont été créés. Cette semaine, c'est le dessin de Clarisse, 6 ans, qui a été mis en musique. Il raconte l'histoire de Nova, un chat astronaute. "J'ai eu envie de faire un peu mon chat, et aussi de dessiner un astronaute. Sa fusée est arrivée dans le mauvais sens", décrit la fillette.



C'est alors tout un imaginaire que les deux artistes doivent inventer chaque semaine. Rémi Do et Gagaboum échangent avec le jeune auteur du dessin tiré au sort pour en savoir plus sur l'histoire qu'il veut raconter. Mais le duo apporte aussi sa touche de fantaisie et de créativité. "L'enjeu, ce n'est pas seulement de raconter son histoire, mais d'apporter un petit plus", explique Rémi Do.

Les deux interprètes continueront de s'adresser à leur jeune public sur les réseaux sociaux tous les week-ends. Avant de retrouver la scène en mai, au [jardin Shakespeare de Paris](#).

Rat des villes ou rat des champs ?



Rémi Do et Gagaboum compagnie Regarde il neige/Margaux Conduzorgues

Ville ou campagne, faut-il vraiment choisir ? Dans sa dernière création, la compagnie Regarde il Neige livre un spectacle pour les tout-petits, drôle et enlevé, sur la rivalité qui oppose ces deux univers.

Rémi Do vit en pleine campagne. Il aime passer du temps dans son jardin à écouter le chant des oiseaux et humer le parfum des fleurs. Gagaboum habite dans un grand immeuble au milieu du béton, aime le bruit des klaxons, les graffitis et la musique électro. « Trop bizarre ce voisin », pensent-ils, chacun de leur côté. Mais comme dans toutes les belles histoires, ils apprennent à se connaître. Et à s'apprécier.

Le ton est malicieux, la mise en scène, pleine de fantaisie pour ce rat des villes et rat des champs version 2.0. On rit des personnages truculents, Rémi Do, un peu fleur bleue, et Gagaboum qui ne se déplace jamais sans son mégaphone et son synthétiseur portable.

On aime les morceaux rock aux mélodies entêtantes et aux textes bien sentis, qu'on continue à fredonner une fois le spectacle terminé. La marque de fabrique de cette compagnie, aussi douée pour faire s'esclaffer les enfants, que pour composer des chansons remplies d'esprit, que La Fontaine n'aurait pas reniées.

Note de la rédaction : 4/5 Rémi Do et Gagaboum, à partir de 2 ans. Durée 35 minutes. samedi et dimanche à 11 heures, jusqu'au 29 septembre au [jardin Shakespeare](#), théâtre de verdure du Pré Catalan, Bois de Boulogne (XVIe). Tarif : 10 à 14€. Du 12 octobre au 1er décembre 2019, au [Théâtre de l'Essaïon](#) (1er). Tarif : 10 €.



DATES DE TOURNÉE

Théâtre de Verdure du Jardin Shakespeare (Paris) –
9 représentations en septembre 2019

Essaïon Théâtre (Paris) – 27 représentations d'octobre à décembre 2019

École Chabanne (Issy-les-Moulineaux) – 14 décembre 2019

École maternelle Romain Rolland (Nanterre) – 23 janvier 2020

Théâtre de Verdure du Jardin Shakespeare – 13 dates en mai 2020
(annulation covid)

Théâtre de Verdure du Jardin Shakespeare – 13 dates en mai 2021
(annulation covid)

École Les Petites Souris de Montessori (Viarmes) – 8 juin 2021

Festival Les Nuits des Arènes (Paris) – 12 juin 2021

École maternelle Maurice Arnoux (Montrouge) – 18 juin 2021

École maternelle Jouffroy d'Abbans (Paris) – 2 décembre 2021

À venir :

Théâtre Le Guichet Montparnasse (Paris) – 70 dates d'octobre 2022 à avril 2023

CALENDRIER DES RÉPÉTITIONS (REPRISE)

Juin 2022 – Adaptation du texte par
les auteurs

Juillet 2022 – écriture musicale

Août 2022 – création nouveaux
décors, costumes et accessoires

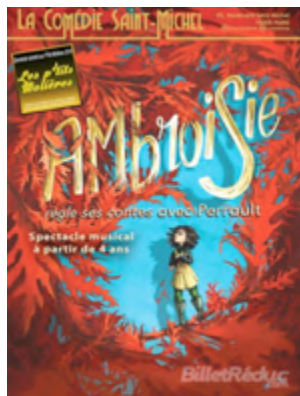
Septembre – Répétitions avec les
nouveaux comédiens (en cours de
recrutement)

LA COMPAGNIE

Depuis 2014, la compagnie **Regarde il neige** a créé quatre pièces de **théâtre musical jeune public**, créations originales inspirées de l'univers des contes. Nos spectacles intègrent tous des chansons originales, interprétées en live au plateau.

Il nous tient à cœur de proposer une relecture où **l'humour, l'émotion, la poésie** soient au service d'un **propos qui prenne les enfants au sérieux**. Nos spectacles s'adressent à toute tranche d'âge, des plus petits aux plus grands, faisant du théâtre **un moment partagé en famille** où tout le monde trouve son compte.

Les spectacles de la compagnie sont aussi particulièrement adaptés à des représentations **dans les écoles**, où nous mettons en place **ateliers** d'écriture et d'initiation au théâtre avec les enfants.



Créé en 2014, **Ambroisie** est nommé dans la catégorie « **Meilleur spectacle jeune public** » aux P'tits Molières en 2016.

Ambroisie a été programmé au théâtre **Essaïon** et à la **Comédie St-Michel** et dans les écoles, les mairies et associations, festivals **jeune public** et salles de spectacle.



Aurore – La Belle au bois ne s'endort pas, créé en 2016 à l'Essaïon a été programmé trois saisons à l'Essaïon, deux fois au **Jardin Shakespeare** (Bois de Boulogne) et en tournée dans les écoles, les mairies et associations, festivals **jeune public** et salles de spectacle.

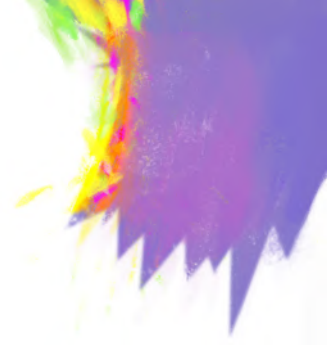
Aurore a bénéficié du soutien de la **Sacem**, l'**Adami**, la **Spedidam**, d'**Arcadi** et de l'**Acerma**.



Créé fin 2018 à l'Essaïon, **Alice au pays des miroirs** a fait l'objet d'une adaptation en plein air au **Théâtre de Verdure du Jardin Shakespeare**.

Alice a bénéficié du soutien d'**Arcadi**, de l'**Acerma**, et de la **région Île-de-France**.

FICHE TECHNIQUE



Durée du spectacle : 45 minutes

Équipe : 2 comédiens-musiciens + 1 régisseur.euse

Dimensions minimum de l'espace de jeu :

Ouverture 4m - Profondeur 4m - Hauteur 2m

Montage :

1h50 (1h20 pour l'installation du décor, 30 minutes pour l'installation du son + balances)

Son :

Pour les petites salles non équipées, nous pouvons être autonomes et venir avec notre système son.

Pour les salles disposant d'un système son (**jauge < 200**) :

Instruments acoustiques : guitare acoustique, charango, concertina -> **pas besoin d'amplification**

Instruments amplifiés : thérémine, clavier-guitare (keytar)

-> **prévoir 1 DI mono et 1 DI stéréo en devant de scène à cour**

-> **prévoir une prise électrique en devant de scène à cour**

Les bandes-son sont envoyées par l'ordinateur fourni par la compagnie (logiciel QLab). Elles sont envoyées en stéréo (deux jacks Mono ou RCA).

Pour une jauge **au-delà de 200 personnes**, il est préférable de prévoir **deux micros casque sans fil** (un micro pour chacun des chanteurs-comédiens) et une **DI mono à jardin** pour la guitare électro-acoustique.

Lumières :

Notre régisseur s'adapte à chaque salle et établit en amont un plan feu en fonction de l'implantation possible.

Besoins :

1 régie son et lumière

Matériel apporté par la compagnie :

1 machine à fumée

1 machine à bulles

1 système son (si besoin)

1 micro chant + pied (si besoin)



CONTACT

Gaëlle Hispard

Metteure en scène

06 63 64 28 12

gaelle.hispard@gmail.com

COMPAGNIE

REGARDE IL NEIGE

150 avenue Gabriel Péri

93400 Saint-Ouen

regardeilneige@gmail.com

www.regardeilneige.fr





BIOGRAPHIES



GAËLLE HISPARD

Metteure en scène, auteure, compositrice, comédienne



Après un Master pro **Mise en scène et dramaturgie** à l'Université Paris Ouest-Nanterre et une formation musicale à conservatoire de Saint-Cloud, elle crée la compagnie **Regarde il neige** avec Mathieu Gerhardt en 2014. Elle est également metteure en scène pour le **Festival Toi, Moi & Co.** et sur la campus d'été de **Middlebury College** aux Etats-Unis, et collabore en tant que créatrice sonore et musicienne/comédienne avec plusieurs compagnies, notamment **Man Haast** (Tommy Milliot), **Themroc** (Hugo Layan) et **Artésic** (Mathieu Carrani).

MATHIEU GERHARDT

Auteur, compositeur, comédien, chanteur, guitariste

Après un Master en management culturel et de l'innovation à ESCP Europe et un **DEM en Musiques Actuelles**, il mène plusieurs projets musicaux : **Bam ! Carousel** (folk-rock) **Cassiopée A** (pop francophone), **Maghar**, chanson pop-rock, et collabore avec **Moussa Koita** (pop africaine) et **Pierre-Michel Sivadier** (chanson jazz). En dehors de la compagnie **Regarde il neige**, il est compositeur et musicien pour la troupe du festival **Toi, Moi & Co**, auteur de théâtre et auteur-compositeur-interprète pour son projet franco-allemand **Mathis Andersen**.



MARC BEAUDIN

Co-metteur en scène

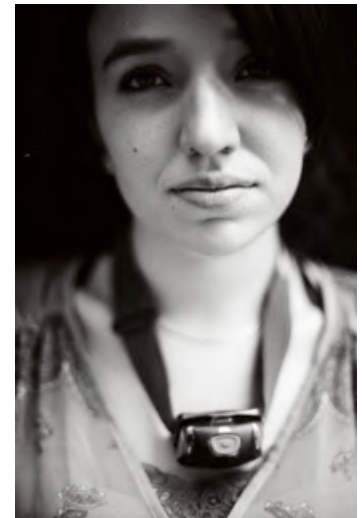


Formé entre Montréal, la France et l'Italie, il explore le monde tant par le voyage que par le théâtre en tant que comédien et metteur en scène. Il obtient un **Master pro mise en scène et dramaturgie** de l'université Paris-Ouest Nanterre-la Défense. Il crée à Paris la **Compagnie Épaulé-Jeté** et met en scène **Les soleils pâles** de Marc-Antoine Cyr en coproduction avec La Commune-CDN d'Aubervilliers. Il travaillera ensuite sur **Holiday Inn - Nuits d'accalmie** de Sonia Ristic avant de reprendre sa collaboration avec Marc-Antoine Cyr sur **Gens du pays**. Depuis 2015, il dirige le théâtre français de la Middlebury College Summer School (Vermont, USA).

MARINETTE BUCHY

Scénographe

Marinette Buchy pratique la **photographie** et suit une option audiovisuel, puis poursuit un BTS audiovisuel spécialisation image à Saint-Quentin dans l'Aisne. Elle rejoint Paris avec un bagage technique polyvalent qui lui permet de travailler dans le spectacle vivant comme **technicienne lumière** ou **machiniste** dans divers théâtres. Marinette accompagne plusieurs compagnies en **création lumière** et vidéo, puis elle suit des formations (soudure, construction de décors) pour se tourner vers la **scénographie**.



JAMES GROGUELIN

Créateur lumière



Après ses débuts dans la pièce **Car-casse** de Pascal Guêtre, il participe à plusieurs spectacles, dont certains Jeune Public, comme **Les Musiciens de Brême** des Frères Grimm, mis en scène par Franck Partaud. Il interprète les rôles titres dans **Les Aventures de Tom Sawyer**, **Le Roman de Renart**, **Le Vilain Petit Canard**, tous mis en scène par Freddy Viau et **Un sac de billes**, seul en scène. En parallèle du jeu, il a suivi une formation chez LAZER sur les différentes techniques du son, de la lumière ainsi que le travail de la vidéo. Il a créé la lumière d'une vingtaine de spectacles. Il a été régisseur général du théâtre Essaïon, et il est régisseur lumière pour de nombreux spectacles, notamment **Lotissement** de Tommy Milliot.

CASSANDRE BOY

Scénographe & costumière

Scénographe franco-américaine diplômée de l'ENSATT, elle a travaillé avec les metteurs en scène et auteurs **Clyde Chabot**, **Gilbert Désveaux**, **Alain Foix**, **Alain Françon**, **Pierre Guillois**, **Claire Lasne-Darcueil**, **Guillaume Poix/Cie Premières Fontes**, **Sonia Ristic**, **Frank Vercruyssen/tg STAN**, **Béatrice Venet/Cie Rêve mobile**. Elle a récemment créé les scénographies de **Petite soeur** de Jon Fosse, mis en scène de Béatrice Venet à la Loge puis au théâtre Dunois ; **Tout entière** de Guillaume Poix, au Préau - CDR de Vire puis au Gilgamesh en Avignon 2017; et **Le Quat'sous** d'après Annie Ernaux, mis en scène par Laurence Cordier au TnBA. Elle travaille notamment à la Comédie de Reims auprès du metteur en scène **Ferdinand Barbet** sur les Bacchantes d'Euripide et sur une adaptation de Narcisse, et auprès du **Groupe O** (Lara Marcou, Marc Vittecoq) sur **L'Âge bête**, en Normandie et à Vanves. Elle crée les costumes d'**Alice au pays des miroirs** pour la compagnie Regarde il neige.

