

Rémi Do et Gagaboum

Le la des villes et le la des champs



RÉMI DO ET GAGABOUM

LE LA DES VILLES ET LE LA DES CHAMPS

UN SPECTACLE MUSICAL À PARTIR DE 2 ANS
DURÉE : 40 MN

Texte et Chansons

Gaëlle Hispard et Mathieu Gerhardt

Mise en scène

Marc Beaudin et Gaëlle Hispard

Création musicale

Mathieu Gerhardt et Gaëlle Hispard

Scénographie et Lumières

Marinette Buchy

Création sonore

Simon Poupard

Création affiche

Éloïse Scherrer

Interprétation

Gaëlle Hispard et Mathieu Gerhardt

Avec le soutien de l'Acerma, Fortunella, Curry Vavart (Shakirail)
et de l'Espace Beaujon

CURRY VAVART



ACERMA
Général des Lignes
Associative pour la Communication
l'Opac et la Bibliothèque
des Malades Adultes

PARIS ANIM'
Espace Beaujon

Rémi Do aime les mélodies,
Gagaboum les bruits.

Gagaboum chante la ville,
Rémi Do les champs.

Et pourtant...
ils vont faire un duo détonant !

Spectacle musical librement inspiré de La Fontaine, *Rémi Do et Gagaboum* mêle chansons originales interprétées en live et explorations sonores, humour et poésie.

LE SPECTACLE

Rémi Do et Gagaboum est un **spectacle musical jeune public**, à partir de deux ans. Il raconte à travers la musique la rencontre de deux univers : celui de la ville et celui de la campagne.

Rémi Do, musicien des champs, joue d'instruments classiques et acoustiques : **charango, guitare, concertina**. Il est poète, rêveur et aime par-dessus tout inventer des mélodies en sifflotant.

Gagaboum, musicienne de la ville, joue d'instruments amplifiés ou détournés : **clavier-guitare, thérémine, mégaphone**. Elle est vive, curieuse et elle aime expérimenter avec les sons.

Animés par leur volonté de communiquer et de partager, ils vont s'inviter à déjeuner l'un chez l'autre. Chacun fera preuve d'autodérision et de curiosité afin de faire découvrir à l'autre son univers.

Le spectacle se veut immersif et ludique, il fait la part belle à **la poésie, l'humour et l'émerveillement**.



LA VILLE ET LES CHAMPS...

UNE HISTOIRE DE VOISINS

Notre histoire est librement inspirée de la fable de La Fontaine, *Le rat de ville et le rat des champs*.

Alors que plus de la moitié de l'humanité vit aujourd'hui en ville, nous avons voulu faire se rencontrer ces deux univers bien ancrés dans notre imaginaire dès le plus jeune âge; **jouer sur la fascination de l'un pour l'autre** et explorer ce qui pouvait sortir de surprenant de leur mélange.

Il ne s'agissait pas de conforter les clichés courants sur la ville et la campagne, ni d'en faire la critique. Nous souhaitons plutôt parler d'**émerveillement** et de curiosité réciproque; trouver un **terrain de jeu** commun où chacun se joue de son identité et apprécie la part de poésie de l'autre.

En racontant la rencontre de ces deux personnages, nous souhaitons souligner l'importance de **l'empathie, de la curiosité et de l'échange**. Le dialogue et le mélange entre les deux univers deviennent possible grâce à la musique.



LA SCÉNOGRAPHIE

Le spectacle se décline sous deux formes : **une forme en salle** mettant à profit les moyens sonores et visuels d'une salle de spectacle, et **une forme plus légère, facilement adaptable en plein air**.

La **scénographie** autoportée, démontable et facilement transportable s'adapte à tous les espaces.

Elle est composée de quatre portants et de deux sols dessinant **deux espaces** distincts : La ville et la campagne, qui cohabitent sans s'envahir... du moins au départ. Les deux univers occupent chacun une moitié de l'espace scénique et se répondent en miroir.

Nous utilisons différentes matières et couleurs pour souligner la différence des deux espaces : **bois brut, végétation, briques** pour l'un / **métal, lumières led et plastique fluo** pour l'autre.

En fond de scène, **Gagaboum vient dessiner** sur le gris des buildings pour ré-imaginer et ré-enchanter son espace, qui devient source d'émerveillement.



LIENS VIDÉO ET AUDIO

La bande-annonce du spectacle :

<https://www.youtube.com/watch?v=wizrnoWqyZk>

Les chansons du spectacle :

<https://regardeilneige.bandcamp.com/album/r-mi-do-et-gagaboum>

Rémi Do et Gagaboum présentent... **Dessine-moi une chanson !**

https://youtube.com/playlist?list=PLDRHSVf56tnolq4_Bl1PLR_s2uJUQ3_2xX

Et enfin, **le site de la compagnie** avec toutes les informations (photos, vidéos, musiques, articles de presse, dossiers) sur nos spectacles :

www.regardeilneige.fr



FICHE TECHNIQUE

Durée du spectacle : 40 minutes

Équipe : 2 comédiens-musiciens + 1 régisseur.euse

Dimensions minimum de l'espace de jeu :

Ouverture 4m - Profondeur 4m - Hauteur 2m

Montage :

2h pour l'installation du décor et du son

+ 1h pour la préparation des artistes avant le spectacle

Son :

Instruments acoustiques : guitare acoustique, charango, concertina

Instruments amplifiés : thérémine, clavier-guitare (keytar)

Les bandes-son sont envoyées par l'ordinateur fourni par la compagnie (logiciel QLab). Elles sont envoyées en stéréo (deux jacks Mono ou RCA, au choix) vers le système son.

Besoins :

2 prises électriques en devant de scène à cour

2 prises électriques en fond de scène

1^{ère} option (jauge spectateurs < 100) : Diffusion du son en autonomie avec le système son fourni par la compagnie

2^{ème} option : Système de diffusion du son fourni par l'organisateur

Table son en régie avec 4 tranches minimum

2 DI sur le plateau (+ 2 XLR reliant les DI à la table)

1 XLR (ou patch) pour brancher un micro chant (fourni par la compagnie) sur scène

2 retours en devant de scène (si ce n'est pas possible, la diffusion du son doit se faire en fond de scène. Dans tous les cas, les musiciens doivent pouvoir entendre distinctement les bandes-son)

Matériel apporté par la compagnie :

1 machine à fumée

1 machine à bulles

1 micro chant + pied

DESSINE-MOI UNE CHANSON !

En novembre 2020, face à la situation sanitaire et dans un contexte où - pour les plus jeunes en particulier - la place réservée au rêve et à l'échange se trouve restreinte, nous avons cherché à mettre en place une initiative qui nous permette de maintenir le lien avec les enfants.

C'est ainsi qu'est né *Dessine-moi une chanson*. Le principe est simple : **Les enfants adressent un dessin à Rémi Do et Gagaboum**, ils nous le racontent, **et nous en faisons une chanson**.

L'idée a eu un beau retentissement auprès de notre public, et nous avons eu des retours très enthousiastes (des enfants et des parents). Ces chansons sont interprétées en live et publiées sur notre chaîne YouTube : https://youtube.com/playlist?list=PLDRHSVf56tnoIq4Bl1PLR_s2uJUQ3_2xX.

Nous avons **créé 22 chansons entre novembre 2020 et avril 2021**.



« Du baume au cœur des enfants avec des compositions drôles et positives »

Sandrine Oudin - France Inter

« Des créatures extraordinaires, des aventures magiques ou encore des animaux personnifiés sont à la base de chansons volontairement joyeuses et positives »

Morgane Prévost – France 3

« Un dessin, une chanson et des heureux »

Nicolas Behar – BFMTV

LES BONNES ONDES

Vendredi 19 mars 2021 par Sandrine Oudin

france
inter

Dessine-moi une chanson ...

5 minutes



Un duo d'artistes privé de scène comme les autres a trouvé un joli moyen de garder le lien avec son public ... les enfants !

Redonner du baume au cœur aux enfants avec des compositions drôles et positives, c'est le seul but.

Chaque semaine, Rémi Do et Gagaboum tirent un dessin au sort et rendez-vous ensuite sur web le dimanche.

Gratuit et bon pour le moral !

Jules, Ulysse, Clarisse, Octave, Esteban, Eugénie, Alice, Frida ... Tous ont déjà eu droit à leur « concert » !

On retrouve Gaëlle Hispard et Matthieu Gerhardt chez eux, en plein travail sur le dix-neuvième dessin. Tous se passe dans leur chambre, leur nouvelle "scène" ...

ÉMISSIONS > CULTURE ET VOUS



Un dessin, une chanson et des heureux - 07/03

Deux artistes, Rémi Do et Gagaboum, proposent un concept, celui de dire aux enfants de leur envoyer un dessin qu'ils vont ensuite transformer en chanson. C'est un moyen pour eux de proposer une activité artistique aux enfants. Privés de scène, c'est leur solution pour garder le lien avec leur jeune public. Chaque semaine, ils tirent au sort un dessin à changer en chanson. - Culture & vous, du dimanche 7 mars 2021, présenté par PRESENTATEUR, sur BFMTV. Tous les week-ends.

Avec "Dessine-moi une chanson", un duo d'artistes artistes donne vie aux dessins des enfants en musique

Malgré l'arrêt des représentations théâtrales, Gaëlle Hispard et Mathieu Gerhardt mettent à profit leur élan créatif et publient chaque dimanche sur les réseaux sociaux une chanson écrite à partir d'un dessin d'enfant.

Gaëlle Simon - franceinfo Culture
France Télévisions • Rédaction Culture

Ils transforment les dessins des enfants en chanson. Chaque dimanche sur la page Facebook de leur compagnie *Regarde il neige*, Rémi Do et Gagaboum, personnages interprétés par Mathieu Gerhardt et Gaëlle Hispard, mettent en musique une création enfantine qu'ils ont tiré au sort. On connaissait "Dessine-moi un mouton", célèbre citation du *Petit Prince*, il y a désormais "*Dessine-moi une chanson*".



Une initiative lancée par les deux artistes de théâtre, privés de scène et coincés à la maison. "*Des enfants nous écrivaient pour savoir si on allait bien, on a eu l'idée de faire dessine-moi une chanson pour redonner de la place à l'imaginaire et au rêve*", résume Gagaboum.

15 chansons écrites depuis novembre

Des créatures extraordinaires, des aventures magiques ou encore des animaux personnifiés sont ainsi à la base des chansons volontairement joyeuses et positives. Depuis le 25 novembre, 15 titres originaux ont été créés. Cette semaine, c'est le dessin de Clarisse, 6 ans, qui a été mis en musique. Il raconte l'histoire de Nova, un chat astronaute. "*J'ai eu envie de faire un peu mon chat, et aussi de dessiner un astronaute. Sa fusée est arrivée dans le mauvais sens*", décrit la fillette.



C'est alors tout un imaginaire que les deux artistes doivent inventer chaque semaine. Rémi Do et Gagaboum échangent avec le jeune auteur du dessin tiré au sort pour en savoir plus sur l'histoire qu'il veut raconter. Mais le duo apporte aussi sa touche de fantaisie et de créativité. "*L'enjeu, ce n'est pas seulement de raconter son histoire, mais d'apporter un petit plus*", explique Rémi Do.

Les deux interprètes continueront de s'adresser à leur jeune public sur les réseaux sociaux tous les week-ends. Avant de retrouver la scène en mai, au [jardin Shakespeare de Paris](#).

Rat des villes ou rat des champs ?



Rémi Do et Gagaboum compagnie *Regarde il neige*/Margaux Conduzorgues

Ville ou campagne, faut-il vraiment choisir ? Dans sa dernière création, la compagnie *Regarde il Neige* livre un spectacle pour les tout-petits, drôle et enlevé, sur la rivalité qui oppose ces deux univers.

Rémi Do vit en pleine campagne. Il aime passer du temps dans son jardin à écouter le chant des oiseaux et humer le parfum des fleurs. Gagaboum habite dans un grand immeuble au milieu du béton, aime le bruit des klaxons, les graffitis et la musique électro. « Trop bizarre ce voisin », pensent-ils, chacun de leur côté. Mais comme dans toutes les belles histoires, ils apprennent à se connaître. Et à s'apprécier.

Le ton est malicieux, la mise en scène, pleine de fantaisie pour ce rat des villes et rat des champs version 2.0. On rit des personnages truculents, Rémi Do, un peu fleur bleue, et Gagaboum qui ne se déplace jamais sans son mégaphone et son synthétiseur portable.

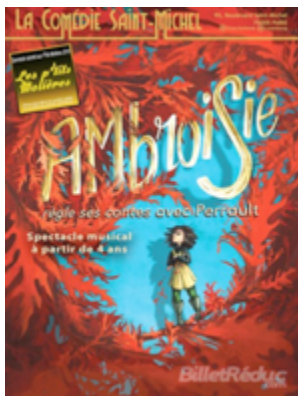
On aime les morceaux rock aux mélodies entêtantes et aux textes bien sentis, qu'on continue à fredonner une fois le spectacle terminé. La marque de fabrique de cette compagnie, aussi douée pour faire s'esclaffer les enfants, que pour composer des chansons remplies d'esprit, que La Fontaine n'aurait pas reniées.

Note de la rédaction : 4/5 Rémi Do et Gagaboum, à partir de 2 ans. Durée 35 minutes. samedi et dimanche à 11 heures, jusqu'au 29 septembre au jardin Shakespeare, théâtre de verdure du Pré Catelan, Bois de Boulogne (XVIe). Tarif : 10 à 14€. Du 12 octobre au 1er décembre 2019, au Théâtre de l'Essaïon (1er). Tarif : 10 €.

LA COMPAGNIE

Depuis 2014, la compagnie **Regarde il neige** a créé quatre pièces de **théâtre musical jeune public**, créations originales inspirée de l'univers des contes. Nos spectacles intègrent tous des chansons originales, Interprétées en live au plateau.

En revisitant les classiques, nous souhaitons rendre hommage aux contes de notre patrimoine collectif. Il nous tient à cœur de proposer une relecture où **l'humour, l'émotion, la poésie** soient au service d'**un propos qui prend les enfants au sérieux**. Nos spectacles s'adressent à toute tranche d'âge, des plus petits aux plus grands, faisant du théâtre **un moment partagé en famille** où tout le monde trouve son compte.



Créé en 2014, **Ambroisie** est nommé dans la catégorie « **Meilleur spectacle jeune public** » aux P'tits Molières en 2016.

Ambroisie a été programmé au théâtre **Essaïon** et à la **Comédie St-Michel** et dans les écoles, les mairies et associations, festivals jeune public et salles de spectacle.



Aurore – La Belle au bois ne s'endort pas, créé en 2016 à l'Essaïon a été programmé trois saisons à l'Essaïon, deux fois au **Jardin Shakespeare** (Bois de Boulogne) et en tournée dans les écoles, les mairies et associations, festivals jeune public et salles de spectacle.

Aurore a bénéficié du soutien de la **Sacem**, l'**Adami**, la **Spedidam**, d'**Arcadi** et de l'**Acerma**.



Créé fin 2018 à l'Essaïon, **Alice au pays des miroirs** est la création la plus récente de la compagnie.

Le spectacle a été très bien accueilli pendant sa première saison et il est programmé en tournée dès 2018 notamment à l'Odéon de Marseille.

Alice a bénéficié du soutien d'**Arcadi** et de l'**Acerma**.

CONTACT

Gaëlle Hispard

Metteure en scène

06 63 64 28 12

gaelle.hispard@gmail.com

COMPAGNIE

REGARDE IL NEIGE

150 avenue Gabriel Péri

93400 Saint-Ouen

regardeilneige@gmail.com

www.regardeilneige.fr

BIOGRAPHIES

GAËLLE HISPARD

Metteure en scène, Auteure, Compositrice, Comédienne



Formée au conservatoire de Saint-Cloud en piano, accordéon et chant, et à la peinture à l'atelier Adeline Briard, elle obtient un Master de recherche **Arts du spectacle** (2010) et un Master pro **Mise en scène et dramaturgie** (2011) à l'Université Paris Ouest-Nanterre.

Lors de sa formation, elle travaille avec **Philippe Adrien, David Lescot, Jean Jourdeuil, Michel Cerda, Marie-Christine Soma, Philippe Minyana, Eric Vignier**. Elle fait son stage de fin d'études au Théâtre de la Ville avec **Emmanuel Demarcy-Mota** pour **Rhinocéros** et collabore en assistantat à la mise en scène sur **La réunification des deux Corées** de **Joël Pommerat**.

Metteure en scène, auteure, compositrice et comédienne pour le théâtre, elle mêle dans son travail plusieurs formes artistiques : **théâtre, musique, danse** et **vidéo**.

En 2012, elle met en scène **Novecento** d'Alessandro Baricco (BMK Nanterre), **Monotropis Odorata** (L'Agora, Évry). Depuis 2015, elle co-écrit et met en scène des spectacles musicaux jeune public avec Mathieu Gerhardt pour la compagnie Regarde il neige : **Ambroisie** (2015), **Aurore - La Belle au Bois ne s'endort pas** (2016), **Alice au pays des miroirs** (2018) et **Rémi Do et Gagaboum** (2019).

Depuis 2012, elle met en scène avec Véronique Gallet un spectacle par an avec un groupe de jeune en situation précaire pour le **Festival Toi, Moi & Co** organisé par l'Acerma, association pour la Communication, l'Espace et la Réinsertion des Malades Addictifs (Grand Parquet, Hôpital Fernand Widal). En 2020, elle crée le spectacle **Les visages de l'emprise**, fruit d'un travail de recherche pour l'Acerma sur la question des emprises avec un groupe de jeunes en situation précaire (Acerma, Théâtre de Verre).

Elle met en scène avec Marc Beaudin : **Pourvu qu'il pleuve** de Sonia Ristic (2018,) et **Taïga** d'Aurianne Abécassis (2019) pour l'Université de Middlebury College aux États-Unis. Elle compose la musique pour **Les Soleils Pâles** de Marc-Antoine Cyr / m.e.s. Marc Beaudin (Cie Epaulé jeté), **Le Moche** de Marius von Mayenburg / m.e.s. Annika Weber (Cie Un jour aux rives), **Sappho face à l'absence** / m.e.s. Hugo Layan (Cie Themroc). Elle est membre fondatrice de deux trios de chanson pop francophone : Les Damoiselles et Cassiopée A. En 2015, elle crée des photomontages et des montages-son qu'elle manipule en direct pour la performance : **Ça mitraille sec !** (Triangle / Cité de la danse, Rennes). Elle est régisseuse son et vidéo pour **Lotissement** / m.e.s. Tommy Milliot (Cie Man haast), prix du Jury Festival Impatience 2016. Elle coréalise en 2016 avec Sarah Cillaire le documentaire **Comme un puits au milieu d'un village**.

MATHIEU GERHARDT

Auteur, compositeur, comédien, chanteur, musicien

Né à Düsseldorf, il grandit en Allemagne. Dès l'adolescence, il écrit des chansons en français, anglais, allemand, et en espagnol. Il vient s'installer en France à 18 ans, d'abord à Montpellier, puis à Paris.

Diplômé d'ESCP Europe en 2011 (options innovation et management de la culture), il obtient en 2013 un **Diplôme d'Études Musicales en Musiques Actuelles et Amplifiées** au Conservatoire à Rayonnement Départemental du Val de Bièvre.

Il est auteur-compositeur, chanteur, guitariste pour **Bam ! Carousel**, groupe de folk-rock, **Cassiopée A**, trio de pop française, et **Maghar**, projet solo de chanson pop-rock avec lequel il sort l'EP **Dérivé** en 2015 et l'album **Toupie** en 2018. Il est aussi guitariste électrique et choriste pour **Moussa Koita** (pop africaine), et **Pierre-Michel Sivadier** (chanson jazz), avec qui il enregistre l'album **Si** en 2019.

Il est comédien dans **Le Songe d'une Nuit d'Été** (2008) et **Électre** (2010), mis en scène par **Valérie Fruaut**. Il joue en espagnol pour le spectacle **Los Figurantes** de José Sanchis Sinisterra au Teatro Casa de Vacas à Madrid (2009). Pour **Le Bon, la Brute et l'Indifférent** (2015), et **Chasseurs-cueilleurs** (2019) de **Philibert Adamon**, il est comédien et créateur musical.

Depuis 2016, il est compositeur et musicien live pour les mises en scène de **Véronique Gallet** et **Gaëlle Hispard** avec la troupe du festival *Toi, Moi & Co.*

Depuis 2014, avec Gaëlle Hispard, il est auteur-compositeur et comédien-musicien pour la compagnie **Regarde il neige**, dans les spectacles **Ambroisie** (2014) **Aurore - La Belle au bois ne s'endort pas** (2016), **Alice au pays des miroirs** (2018) et **Rémi Do et Gagaboum** (2019).

En 2020, il écrit le texte théâtral **Après le déluge**.



MARC BEAUDIN

Co-metteur en scène



Formé entre Montréal, la France et l'Italie, il explore le monde tant par le voyage que par le théâtre. Membre de la troupe de **Pol Pelletier**, il partage ensuite son temps entre le jeu et la mise en scène. Il a été dirigé à Montréal et en tournée par **Téo Spsychalski**, **Peter Bataklijev** et **Reynald Robinson**, entre autres. En Suisse, il fut d'une création de **Stéphane Jacques** à Genève.

Il vient ensuite parfaire sa formation à la mise en scène à Paris où il obtient un **Master pro mise en scène et dramaturgie** de l'université Paris-Ouest Nanterre-la Défense. Durant sa formation, il côtoie **Philippe Adrien**, **David Lescot**, **Jean Jourdeuil** et **Philippe Minyana**, entre autres, met en scène plusieurs auteurs (Marivaux, Lagarce, Brecht, Beckett) et présente une maquette de son adaptation d'**Océan Mer**, roman d'Alessandro Baricco. En 2010, il est l'assistant de Jacques Allaire sur **Les habits neufs de l'empereur** au Studio-Théâtre de la Comédie-Française avant d'assister **Didier Girauldon** comme directeur du théâtre universitaire de Tours.

Il crée à Paris la **Compagnie Épaulé-Jeté** pour travailler essentiellement avec les auteurs vivants. Il met alors en scène **Les soleils pâles** de Marc-Antoine Cyr en coproduction avec La Commune-CDN d'Aubervilliers. Il travaillera ensuite sur **Holiday Inn - Nuits d'accalmie** de Sonia Ristic avant de reprendre sa collaboration avec Marc-Antoine Cyr, travaillant sur une forme lecture/spectacle de **Gens du pays**.

Depuis 2015, il dirige le théâtre français de la Middlebury College Summer School (Vermont, USA). Il y met en scène en collaboration avec Sonia Ristic puis Gaëlle Hispard, **Littoral** de Mouawad, **Tumultes** de Marion Aubert, **Plus ou moins l'infini** de Clémence Weill, **Pourvu qu'il pleuve** de Sonia Ristic et **Taïga** d'Aurianne Abecassis.

Parallèlement à son parcours de metteur en scène, Marc Beaudin poursuit sa carrière d'acteur et fait partie de la troupe du **Théâtre de la Huchette** où il tient le rôle du Capitaine des pompiers dans la **Cantatrice chauve**. Il tient le rôle de Jules dans **Fratricie** de Marc-Antoine Cyr mis en scène de Didier Girauldon en tournée en France et au Canada. Il a fait partie de la troupe du premier **Festival du Jamais Lu Paris** tenu à Théâtre Ouvert.

Il travaille régulièrement avec la compagnie **Regarde il neige** depuis sa création en 2014 comme acteur, metteur en scène, assistant ou conseiller artistique.