



La Compagnie Le Jour de la Lune & Carine Montag présentent

Rémi Do et Gagaboum

Le la des villes et le la des champs



Un spectacle musical à partir de 2 ans
Du 1er au 29 Septembre
Les Samedis et Dimanches à 11h

Une création de la compagnie *Regarde Il Neige*
regardeilneige.fr

THÉÂTRE
DU JARDIN
SHAKESPEARE

PRÉ CATELAN. PARIS - BOIS DE BOULOGNE

Renseignements et réservations : 06 12 39 30 69 / www.jardinshakespeare.com

À pied : métro : Porte Maillot, puis Bus 244, arrêt : Bagatelle-Pré Catelan,
traverser, panneaux indicateurs au carrefour
En voiture : Parking gratuit du Pré Catelan

TOUTE L'INFO
au 3375⁰⁰
sur PARIS.FR

MAIRIE DE PARIS



Utopop Othe TWO Iamuse.fr THEATRE GérerParis Ticket 100.com ticketmaster

Locations : Fnac - Carrefour - Géant - Système U - Intermarché www.fnac.com www.carrefour.com www.francebillet.com 0 892 68 36 22 (0,34€/min)

RÉMI DO ET GAGABOUM

LE LA DES VILLES ET LE LA DES CHAMPS

SPECTACLE MUSICAL TOUT PUBLIC À PARTIR DE 2 ANS

Durée : 35 mn

Texte et Musique

Gaëlle Hispard et Mathieu Gerhardt

Mise en scène

Marc Beaudin et Gaëlle Hispard

Création musicale

Mathieu Gerhardt et Gaëlle Hispard

Scénographie et Lumières

Marinette Buchy

Création sonore

Simon Poupard

Création affiche

Éloïse Scherrer

Interprétation

Gaëlle Hispard et Mathieu Gerhardt

Avec le soutien de l'Acerma, Fortunella, la Sacem,
la compagnie Le Jour de la lune, l'Essaïon Théâtre

SYNOPSIS

Rémi Do aime les mélodies,
Gagaboum les bruits.

Gagaboum chante la ville,
Rémi Do les champs.

Et pourtant...
ils vont faire un duo détonant !

Spectacle musical librement inspiré de La Fontaine, *Rémi Do et Gagaboum* mêle chansons originales interprétées en live et explorations sonores, humour et poésie.

LE SPECTACLE

Rémi Do et Gagaboum est un **spectacle musical** destiné à la **petite enfance** (à partir de deux ans). Il raconte à travers la musique la rencontre entre deux univers : celui de la ville et celui de la campagne.

Ces deux univers seront incarnés chacun par un personnage :

- ❖ **Rémi Do**, musicien des champs, joue d'instruments classiques et acoustiques : **charango, guitare, concertina**. Il est poète, rêveur et aime par-dessus tout inventer des mélodies en sifflotant.
- ❖ **Gagaboum**, musicienne de la ville, joue d'instruments amplifiés ou détournés : **clavier-guitare, theremin, mégaphone**. Elle est vive, curieuse et elle aime expérimenter avec les sons.

Ils sont voisins, mais n'ont jamais osé se parler. Animés par leur volonté de communiquer et de partager, ils s'inviteront enfin à déjeuner l'un chez l'autre. Chacun fera preuve d'humour et de curiosité afin de faire découvrir à l'autre son univers pour finir par décider de jouer et chanter ensemble.

LA VILLE ET LES CHAMPS

Avec ce spectacle, nous avons décidé de créer une histoire destinée à un public dès 2 ans, librement inspirée de la fable de La Fontaine, *Le rat de ville et le rat des champs*.

Il nous semblait intéressant d'imaginer ce qui pouvait se passer si deux musiciens, l'un de la ville et l'autre de la campagne, se rencontraient. Deux voisins qui n'avaient jamais osé jusqu'ici se parler.

Alors que plus de la moitié de l'humanité vit aujourd'hui en ville, nous avons voulu faire se rencontrer ces deux univers bien ancrés dans notre imaginaire dès le plus jeune âge; jouer sur la fascination de l'un pour l'autre et explorer ce qui pouvait sortir de surprenant de leur mélange.

Il ne s'agissait pas de conforter les clichés courants sur la ville et la campagne, ni d'en faire la critique. Nous souhaitions plutôt parler d'émerveillement et de curiosité réciproque; trouver un terrain de jeu commun où chacun se joue de son identité et apprécie la part de poésie de l'autre.

INTENTION ARTISTIQUE

Nous souhaitons proposer un spectacle immersif et ludique, qui laisse une place importante à **la poésie, l'humour et l'émerveillement**. Nous ferons également appel aux dessins comme troisième forme d'art pour enrichir la proposition scénique.

En racontant la rencontre de ces deux personnages, nous souhaitons souligner l'importance de **l'empathie, de la curiosité et de l'échange**. Le dialogue et le mélange entre les deux univers deviennent possible grâce à la musique.

Rémi Do et Gagaboum seront doués de parole, mais ils s'exprimeront avant tout à travers leurs chansons. Ils seront dirigés dans un jeu proche des codes du clown.

Le spectacle sera pensé dès le départ pour se décliner sous deux formes : **une forme en salle** mettant à profit les moyens sonores et visuels d'une salle de spectacle, et **une forme plus légère, facilement adaptable** en plein air et dans les crèches ou autres structures d'accueil. Cela permettra au spectacle de toucher un public le plus large possible.

Dans la forme théâtrale comme dans la forme plus légère, la création scénographique tiendra une place importante pour organiser l'espace en deux pôles visuellement bien identifiables.

INTENTION SCÉNOGRAPHIQUE

La **scénographie** sera composée en **deux espaces** distincts : La ville et la campagne, qui cohabitent sans s'envahir... du moins au départ. Les deux univers occuperont chacun une moitié de l'espace scénique et se répondront en miroir.

La représentation de la ville et de la campagne sera **stylisée**, ni réaliste ni caricaturale.

Nous utiliserons différentes matières et couleurs pour souligner la différence des deux espaces : **bois brut, plantes, légumes** pour l'un / **métal, lumières led et plastique fluo** pour l'autre.

Nous créerons des lieux qui servent le jeu, en en soulignant la théâtralité, mais qui stimulent aussi l'imaginaire du spectateur.

Il y aura des tableaux en fond de scène où chaque personnage viendra **dessiner et imaginer son espace**. Ces fonds de scène seront traités non pas comme des décors se voulant réalistes (à l'instar des toiles peintes à l'ancienne), mais bel et bien comme des œuvres à part entière, créées par les personnages.



Dessin schématique de la ville



Lumières de la ville



Mur végétalisé

❖ Pistes Iconographie de la ville

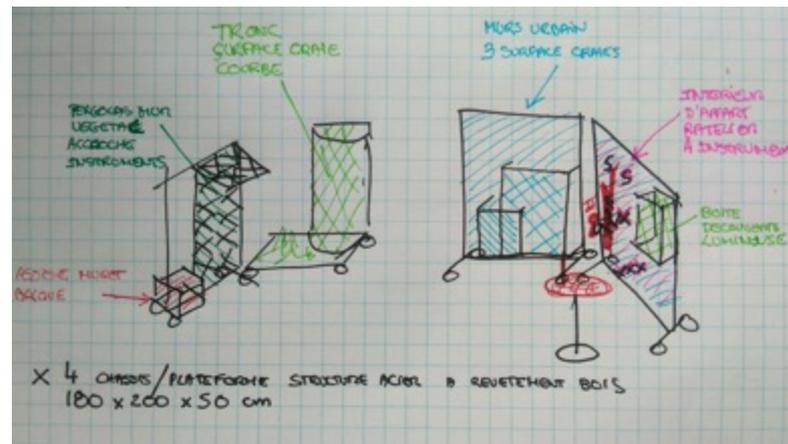


Schéma rapide réalisé en réunion scénographique (plan en cours de confection)

INTENTION SCÉNOGRAPHIQUE

Rémi Do pourra accrocher ses instruments dans son espace, ceux-ci faisant ainsi corps avec la campagne. Gagaboum viendra suspendre ses différents accessoires. Ainsi les objets de leur quotidien suggèreront le caractère de leur **espace de vie**.

En plus des **panneaux de fond**, nous délimiterons les espaces avec **deux structures sur les côtés**. Avec un mur faussement végétalisé de l'un, et une structure métallique qui nous permettra d'accrocher à la fois de la lumière et des accessoires de l'autre. Ces quatre murs formeront deux angles qui pourront s'ajuster, s'ouvrir selon les besoins s'adaptant ainsi à chaque salle où nous jouerons.

Nous porterons aussi une attention particulière au sol. Nous traiterons **le sol** avec des matières différentes et des dessins qui finissent le travail amorcé sur les panneaux du fond : peut-être le début du cours d'une rivière pour la campagne et un enchevêtrement de routes pour l'autre.

Se délitant petit à petit, ces croquis laisseront place à un sol plus neutre, avec juste une couleur qui différencie les deux espaces: le bleu de la rivière pour la campagne et le gris du bitume pour la ville, par exemple. Encore une fois, l'idée n'est pas de recréer un sol de ville et un sol de campagne, mais d'utiliser le dessin et les couleurs comme **stimuli de l'imaginaire**.

❖ Pistes Iconographie



ACCESSOIRES

Les accessoires seront inattendus et surprenants dans leur utilisation. Ils seront à la fois signifiants pour le déroulé de l'histoire tout en étant des outils de théâtre hors du strict réalisme. On imagine alors entre autres une **carte d'invitation géante** faite sur des partitions de musiques qui se replie à l'infini, une **table basse métallique style japonais** qui apparaîtrait quand on en a besoin, un microphone vintage sur une **fixation télescopique...**

INTENTIONS MUSICALES

Rémi Do et Gagaboum sont tous deux chanteurs, et ils s'exprimeront à travers des chansons.

Pour **Rémi Do**, il s'agit de chansons très mélodiques, accompagnées d'instruments **acoustiques** à la sonorité douce.

Pour **Gagaboum**, il s'agit de chansons plus pop / électroniques, avec des boucles rythmiques enregistrées et des instruments étranges tels que le thérémine, ainsi que des **objets du quotidien** détournés en instruments de façon poétique.

Avec **11 chansons** au total, la musique tient une place importante dans le spectacle. La présentation des personnages, l'évolution de leur relation passe par les chansons, pour aboutir à la chanson finale où ils se présenteront tel un groupe de musique.

Les **ambiances et environnements sonores** seront d'une grande importance pour suggérer respectivement les espaces urbain et champêtre, mais ils viendront également se fondre dans les chansons par le biais de certains bruitages, et joueront alors un rôle musical.

Concertina



Guitare acoustique



Charango



Mégaphone



Boite à meuh

Clavier guitare



Thérémine



Gyrophare

CALENDRIER DE CRÉATION

Septembre 2018

- Écriture du spectacle et des musiques
- Première réflexion scénographique et de création lumière
- Recherche sur les costumes et accessoires

Octobre – Décembre 2018

- Improvisations, mise en place du dispositif scénique et technique
- Derniers ajustement d'écriture (texte et musiques)
- Recherche sonore (bande-son)

Janvier à juin 2019

- Mise en place de partenariats et demandes de subvention (Sacem, Mairie de Paris, Spedidam)
- Mise en scène du spectacle en condition dans un théâtre
- Réalisation du CD du spectacle
- Scénographie et création lumière définitives
- Réalisation des costumes et accessoires

Rémi Do et Gagaboum- Le La des villes et le La des champs est programmé :

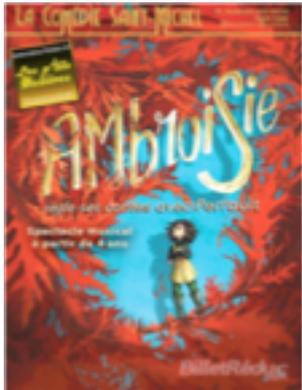
- **du 1er au 29 septembre 2019** au **Festival In Jardin Shakespeare**
- **du 12 octobre au 24 novembre** au **Théâtre Essaïon**

LA COMPAGNIE

Depuis 2014, la compagnie **Regarde il neige** crée des pièces de **théâtre musical jeune public** avec les objectifs suivants :

- Proposer des **créations originales** inspirées de l'univers des contes
- Animer autour de l'écriture du spectacle des **ateliers avec des enfants**
- Interpréter **en live** des musiques et **chansons originales**
- Mettre l'**humour** et l'**émotion** au service d'un **propos** qui prend les enfants au sérieux
- Parler à **toute tranche d'âge**, des plus petits aux plus grands

Des extraits vidéo / audio et des photos des spectacles sont disponibles sur : www.regardeilneige.fr



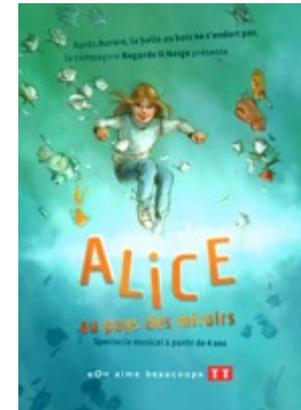
Créé en 2014, **Ambroisie** est nommé dans la catégorie « **Meilleur spectacle jeune public** » aux P'tits Molières en 2016.

Ambroisie a été programmé au théâtre **Essaïon** et à la **Comédie St-Michel** et dans les écoles, les mairies et associations, festivals jeune public et salles de spectacle.



Aurore – La Belle au bois ne s'endort pas, créé en 2016 à l'Essaïon a été programmé trois saisons à l'Essaïon, deux fois au **Jardin Shakespeare** (Bois de Boulogne) et en tournée dans les écoles, les mairies et associations, festivals jeune public et salles de spectacle.

Aurore a bénéficié du soutien de la **Sacem**, l'**Adami**, la **Spedidam**, d'**Arcadi** et de l'**Acerma**.



Créé fin 2018 à l'Essaïon, **Alice au pays des miroirs** est la création la plus récente de la compagnie.

Le spectacle a été très bien accueilli pendant sa première saison et il est programmé en tournée dès 2018 notamment à l'Odéon de Marseille.

Alice a bénéficié du soutien d'**Arcadi** et de l'**Acerma**.

LIENS VIDÉO

Teaser d'Aurore – La Belle au bois ne s'endort pas

<https://www.youtube.com/watch?v=vZ1o8pnMF5o>

Un teaser de notre dernière création **Alice au pays des miroirs** sera bientôt disponible sur le site de la compagnie :

www.regardeilneige.fr

Sur notre site se trouvent également toutes les informations (photos, vidéos, musiques, articles de presse, dossiers) de nos précédents spectacles.

BIOGRAPHIES

GAËLLE HISPARD

Metteure en scène, Auteure, Compositrice, Comédienne



Parallèlement à une formation musicale (accordéon, piano et chant) et picturale, elle entame une formation à l'Université Paris Ouest-Nanterre où elle obtient un Master de recherche « arts du spectacle » (cinéma et théâtre) et un **Master pro mise en scène et dramaturgie** (2011).

Elle fait son stage de fin d'études au Théâtre de la Ville avec **Emmanuel Demarcy-Mota** pour **Rhinocéros** (2011).

En 2012, elle collabore en assistantat à la mise en scène sur **La réunification des deux Corées** de **Joël Pommerat**.

Depuis, elle collabore sur plusieurs projets en tant qu'**auteure, metteure en scène, compositrice - interprète et créatrice son et vidéo**. Elle est aussi membre fondateur du groupe de pop francophone **Les Damoiselles**.

Elle est auteure et metteure en scène de **Monotropsis Odorata** (L'Agora, Évry 2013) qui mêle danse, musique et théâtre. Elle met en scène et co-écrit *Aurore, la Belle au Bois ne s'endort pas*, *Alice au pays des miroirs* et *Rémi Do et Gagaboum de la cie Regarde il neige*.

Elle en est à sa 7^{ème} co-création à la mise en scène pour le festival **Toi, Moi & Co** (2012-2019).

Elle compose entre autre la musique pour **Les Soleils Pâles** de Marc-Antoine Cyr /Cie Epaulé jeté, **Le Moche** (Cie Un jour aux rives), de **Sappho face à l'absence** / Cie Themroc (Bordeaux).

Sur la performance **Ça mitraille sec !** (Triangle / Cité de la danse, Rennes 2015), elle crée des photomontages et des montages-son qu'elle manipule en direct en fonction du jeu des interprètes. Elle fait la régie son et vidéo pour **Lotissement** /Cie Man haast (Prix du Jury Festival Impatience 2016). En 2016, elle coréalise avec Sarah Cillaire le documentaire : **Comme un puits au milieu d'un village**.

Depuis 2014, avec Mathieu Gerhardt, elle est auteure-compositrice et comédienne pour la compagnie **Regarde il neige**. Elle est également metteure en scène pour **Aurore – La Belle au bois ne s'endort pas** et **Alice au pays des miroirs**.

MATHIEU GERHARDT

Auteur, compositeur, comédien, chanteur, musicien

Diplômé d'ESCP Europe en 2011, il obtient en 2013 un **Diplôme d'Etudes Musicales en Musiques Actuelles et Amplifiées** au Conservatoire à Rayonnement Départemental du Val de Bièvre.

Il est **auteur-compositeur, chanteur, guitariste** pour plusieurs projets musicaux : **Bam ! Carousel**, groupe de folk-rock, **les Damoiselles**, trio de pop française, et **Maghar**, projet solo de chanson pop-rock (EP Dérivé en 2015 et album Toupie en 2018). Il est aussi guitariste électrique et choriste pour **Moussa Koita**, folk-pop africaine et **Pierre-Michel Sivadier**, chanson jazz, avec qui il enregistre un album en 2018.

Il est **comédien** sur le Songe d'une Nuit d'Été (2008) et Électre (2010), mis en scène par **Valérie Fruaut**. Il joue en espagnol pour le spectacle **Los Figurantes** au Teatro Casa de Vacas à Madrid (2009). Pour **Le Bon, la Brute et l'Indifférent** (2015) de Philibert Adamon, il est comédien et **créateur musical**.

Depuis 2016, il est compositeur et musicien live pour les mises en scène de **Véronique Gallet** et **Gaëlle Hispard** à l'occasion du festival Toi, Moi & Co.

Depuis 2014, avec Gaëlle Hispard, il est auteur-compositeur et interprète pour la compagnie **Regarde il neige**. Il est comédien et musicien dans les spectacles **Ambroisie, Aurore - La Belle au bois ne s'endort pas** et **Alice au pays des miroirs**.



MARC BEAUDIN

Co-metteur en scène



Formé entre Montréal, la France et l'Italie, il explore le monde tant par le voyage que par le théâtre. Membre de la troupe de **Pol Pelletier**, il partage ensuite son temps entre le jeu, la mise en scène. Il a été dirigé à Montréal et en tournée par Téo Spycha lski, Peter Batakliiev et Reynald Robinson, entre autres. En Suisse, il fut d'une création de Stéphane Jacques à Genève.

Il vient ensuite parfaire sa formation à la mise en scène à Paris où il obtient un **Master pro mise en scène et dramaturgie** de l'université Paris-Ouest Nanterre-la Défense. Durant sa formation, il côtoie **Philippe Adrien, David Lescot, Jean Jourdeuil et Philippe Minyana**, entre autres, met en scène plusieurs auteurs (Marivaux, Lagarce, Brecht, Beckett) et présente une maquette de son adaptation d'**Océan Mer**, roman d'Alessandro Baricco. En 2010, il est l'assistant de **Jacques Allaire** sur **Les habits neufs de l'empereur** au Studio-Théâtre de la Comédie-Française.

Parallèlement à son parcours de metteur en scène, Marc Beaudin poursuit sa carrière d'acteur et fait partie de la troupe du **Théâtre de la Huchette**, où il interprète le rôle du Capitaine des pompiers dans **La Cantatrice Chauve** d'Eugène Ionesco et où il dirige diverses lectures sélectionnées par le comité du théâtre.

Il en est à sa deuxième collaboration artistique avec Marc-Antoine Cyr, avec qui il a créé **Santa Mimosa** au Théâtre des 4 Sœurs en 2003. **Les Soleils pâles** (2014) est sa première mise en scène en sol français.

Il travaille avec la compagnie **Regarde il neige** depuis 2014.

MARINETTE BUCHY

Créatrice lumière et scénographe



Marinette Buchy pratique la **photographie** et suit une option audiovisuel, puis poursuit un BTS audiovisuel spécialisation image à Saint-Quentin dans l'Aisne.

BTS en poche en 2012, elle rejoint Paris avec un bagage technique polyvalent qui lui permet de travailler dans le spectacle vivant comme **technicienne lumière ou machiniste** dans divers théâtres.

Elle pratique également l'image comme JRI pour des émissions Internet comme **Actonautique** et **Graphiline** et d'autres projets personnels.

En février 2013, elle rejoint l'équipe du **Théâtre de La Loge** en tant que régisseuse générale.

Les compagnies qu'elle rencontre lui permettent d'aborder la création lumière : un rôle plus créatif qu'elle aime endosser au-delà des responsabilités techniques.

Marinette accompagne plusieurs compagnies en création lumière et vidéo notamment la cie « Un Jour aux rives » depuis le projet **Le Moche** en 2015, et elle collabore également avec Annika Weber sur **LABOmnémo**.

Elle rejoint la compagnie **Regarde il neige** fin 2017 pour la création d'**Alice au pays des miroirs**.

CONTACT

Gaëlle Hispard

Metteure en scène

06 63 64 28 12

gaelle.hispard@gmail.com

Compagnie Regarde il neige

31 rue Lantiez

75017 Paris

regardeilneige@gmail.com

www.regardeilneige.fr