



**Une pièce de théâtre musical tout public
à partir de 4 ans**

Texte et musiques

Gaëlle Hispard & Mathieu Gerhardt

Mise en scène

Gaëlle Hispard

Conseiller artistique

Marc Beaudin

Avec

Cécile Elias ou Margaux Conduzorgues
Leilani Lemmet ou Gaëlle Hispard
Emmanuel Vacarisas ou François Bérard
Mathieu Gerhardt

Création lumière

Marinette Buchy

Conception sonore

Simon Poupard

Création vidéo

Marinette Buchy

Scénographie et costumes

Cassandra Boy & Camille Allain Dulondel

Une production **Regarde il neige**

Avec le soutien d'**Arcadi Île-de-France**, de l'**Acerma**
et de **Fortunella**

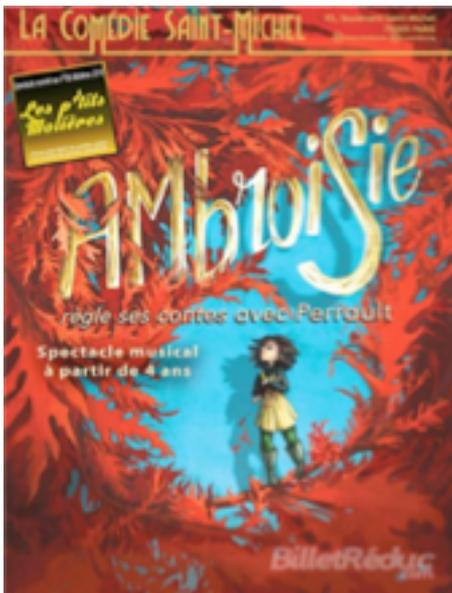
La compagnie	3
Le spectacle	4
Note des auteurs	5
Note des compositeurs	6
Note de mise en scène	7
Presse	10
Contact	11

LA COMPAGNIE

Depuis 2014, la compagnie **Regarde il neige** crée des pièces de **théâtre musical jeune public** avec les objectifs suivants :

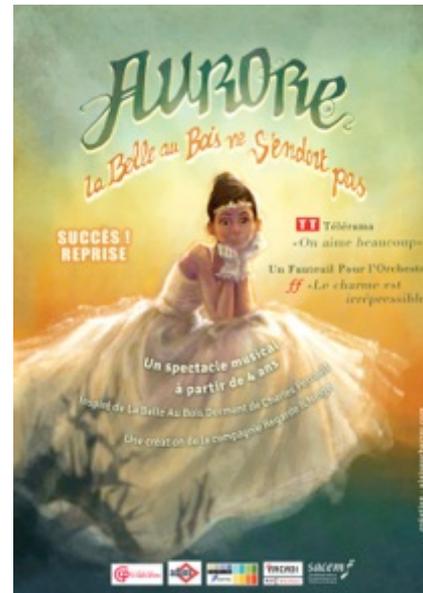
- Proposer des **créations originales** inspirées de l'univers des contes
- Animer autour de l'écriture du spectacle des **ateliers avec des enfants** de 5 à 10 ans
- Interpréter **en live** des musiques et **chansons originales**
- Mettre l'**humour** et l'**émotion** au service d'un **propos** qui prend les enfants au sérieux
- Parler à **toute tranche d'âge**, des plus petits aux plus grands

Des extraits vidéo / audio et des photos des spectacles sont disponibles sur : www.regardeilneige.fr



Créé en 2014, **Ambroisie** est nommé dans la catégorie « **Meilleur spectacle jeune public** » aux P'tits Molières en 2016.

Ambroisie a été programmé au théâtre **Essaïon** et à la **Comédie St-Michel** et dans les écoles, les mairies et associations, festivals jeune public et salles de spectacle.



Aurore – La Belle au bois ne s'endort pas, créé en 2016 à l'Essaïon a été programmé trois saisons à l'**Essaïon**, deux fois au **Jardin Shakespeare** (Bois de Boulogne) et en tournée dans les écoles, les mairies et associations, festivals jeune public et salles de spectacle.

Aurore a bénéficié du soutien de la **Sacem**, l'**Adami**, la **Spedidam**, d'**Arcadi** et de l'**Acerma**.



Bizarre... Alors qu'Alice se regarde dans son miroir, son reflet lui parle et puis s'enfuit ! Lancée à sa poursuite, Alice traverse le miroir et découvre un monde magique et extraordinaire. Elle va y rencontrer, entre autres, un lapin pressé, une chenille philosophe, un chat espiègle - mais saura-t-elle retrouver son reflet ?

Rythmé de chansons entraînantes interprétées en live, ce spectacle musical à partir de 4 ans revisite l'univers extravagant de Lewis Carroll avec modernité, humour et poésie, dans un hymne à l'imagination.



NOTE DES AUTEURS

« VOIX OFF – C'est l'histoire d'une petite fille qui s'appelle Alice. Elle s'appelle Alice, mais elle pourrait tout aussi bien s'appeler Louise ou Carole. Ça pourrait être l'histoire d'un petit garçon aussi, ça ne changerait pas grand-chose. »

Dans notre réécriture d'Alice, nous nous sommes donné les objectifs suivants :

- 1/ **Rester fidèles à l'esprit de l'œuvre de Lewis Carroll**
- 2/ **Nous réapproprier les personnages**
- 3/ **Réécrire plutôt qu'adapter**
- 4/ **Introduire un enjeu : la quête de son reflet**
- 5/ **Parler de la place de l'image dans notre société**



Nous avons souhaité mettre en scène une Alice humaine, à la fois universelle et contemporaine.

NOTE DES COMPOSITEURS

Une musique entraînante et immersive

La **musique live** joue un rôle primordial dans nos spectacles. Dès l'écriture, elle fait partie intégrante de notre démarche.

Les **chansons originales** sont autant d'occasions de dessiner les différents personnages et d'apporter du recul et de l'humour. Nous les voulons entraînantes et entêtantes, amusées ou émouvantes, jouant des codes de la variété pop-rock plutôt que de ceux de la comédie musicale.

Dans cet univers folk-pop, les différentes **guitares (électrique, acoustique, cigar box)** dessinent en live des univers contrastés et dialoguent avec la **création sonore originale immersive et cinématographique**.



NOTE DE MISE EN SCÈNE

Alice au pays des miroirs se veut un spectacle musical **accessible et exigeant**, aux multiples niveaux de lecture. Il s'adresse aux enfants dès 4 ans, mais aussi aux 8-14 ans, et aux adultes sans limite d'âge.

Nous avons voulu créer un univers visuel et musical **immersif et moderne**, qui permette l'identification, qui laisse une place active à l'imagination et qui mette en valeur la portée universelle de l'histoire d'Alice.



Plutôt que l'incompréhension potentiellement anxiogène entre Alice et les personnages, nous avons accentué **l'humour et l'humain**.

Malgré le non-sens et les malentendus, il y a une curiosité de part et d'autre qui aboutit à une **rencontre au-delà des mots** - les malaises sont désamorçés dans le rire.

Les acteurs sont dirigés dans un jeu sensible qui met d'autant plus en valeur le comique des situations.

NOTE DE MISE EN SCÈNE

Scénographie et costumes

Scénographie, costumes, création lumière et création vidéo sont intimement liés.

Nous avons opté pour un **univers moderne** où les enfants peuvent facilement s'identifier à Alice. Les personnages tels que la chenille et le lapin y sont des caricatures d'humains avant d'être des animaux.

Les **costumes et accessoires** sont pensés dans **l'espace**, ils caractérisent le rapport des personnages à leur environnement et dialoguent également avec la scénographie.

Le monde magique de l'autre côté du miroir est dessiné par une **création vidéo** détournant des prises de vues réelles en **macrophotographie** : Champignons gigantesques, immersion dans une tasse de thé, gros plan sur une sucette multicolore (*photo ci-contre*). Ces vidéos plongent le spectateur dans une réalité parallèle, augmentée et réinventée, merveilleuse et décalée.





Articles parus au 17/09/2018

THÉÂTRE

ALICE AU PAYS DES MIROIRS, LA QUÊTE DU MOI DE GAËLLE HISPARD ET MATHIEU GERHARDT

3 septembre 2018 Par

Amélie Blaustein Niddam

« Le jeu est extrêmement juste et s'entrecoupe d'une partition jouée live à la guitare. L'ensemble est une ode à l'imagination qui vise à faire dézoomer les jeunes gens. Une pièce parfaite, ultra intelligente, très bien écrite qui cultive les devinettes avec autant de talent que la comédie. »

<http://toutelaculture.com/spectacles/theatre/alice-pays-miroirs-quete-moi-de-gaelle-hispard-mathieu-gerhardt/>

Télérama

Spectacle musical, Théâtre musical

Alice Au Pays des Miroirs

TT On aime beaucoup

« Cette adaptation moderne, enlevée, joueuse de l'œuvre de Lewis Carroll fait la part belle à l'espace imaginaire, propre à l'enfant, espace tout autant de réflexion où il apprend à être et à grandir (des images vidéo évoquent les lieux traversés). (...) Une version qui sait jouer avec humour des situations absurdes et des jeux de mots, tout en conservant l'esprit de l'auteur. »

Françoise Sabatier-Morel

<https://sortir.telarاما.fr/evenements/spectacles/alice-au-pays-des-miroirs,n5778993.php>



Gaëlle Hispard

Metteure en scène

06 63 64 28 12

gaelle.hispard@gmail.com

Compagnie Regarde il neige

31 rue Lantiez

75017 Paris

regardeilneige@gmail.com

www.regardeilneige.fr