

Aurore

La Belle au Bois ne s'endort pas

**SUCCÈS !
REPRISE**

TT Télérama

«On aime beaucoup»

Un Fauteuil Pour l'Orchestre

ff «Le charme est
irrépressible»

Un spectacle musical
à partir de 4 ans

Inspiré de La Belle Au Bois Dormant de Charles Perrault

Une création de la compagnie Regarde Il Neige

création : eloisescherrer.com

Un spectacle musical à partir de 4 ans

de Gaëlle Hispard et Mathieu Gerhardt

Mise en scène

Gaëlle Hispard

Avec

Sarah Cillaire ou Leilani Lemmet

François Bérard ou Emmanuel Vacarisas

Mathieu Gerhardt

Gaëlle Hispard ou Gabrielle Laurens

Collaboration artistique

Marc Beaudin

Création musicale

Gaëlle Hispard et Mathieu Gerhardt

Création lumière

James Groguelin

Scénographie

Myrtille Pichon

Costumes

Elin De Jong

Création vidéo

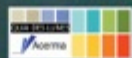
Antoine Dubois et Myrtille Pichon

Illustration

Éloïse Scherrer

Une production **Regarde il neige**

Avec le soutien d'**Arcadi Île-de-France**,
de la **Sacem**, de l'**Adami**, de la **Spedidam** et de l'**Acerma**.



Aurore

Le spectacle	3
Synopsis	4
Les personnages	5
Note des auteurs	6
Note de mise en scène	11
La compagnie	14
Contact	15

LE SPECTACLE

Aurore – La Belle au bois ne s’endort pas a été créé d’avril à décembre 2015 par la compagnie Regarde il neige.

La création du spectacle a bénéficié du soutien d’Arcadi par le dispositif des Plateaux Solidaires, de la Sacem dans le cadre d’une subvention à la création, et de l’Acerma pour la mise à disposition d’un lieu de répétition.

Aurore a été programmé pour sa création au théâtre de l’Essaïon, du **9 janvier au 3 avril 2016**. Pour sa reprise au théâtre de l’Essaïon du **17 août au 14 décembre 2016**, *Aurore* bénéficie de l’aide à la diffusion de l’**Adami**, de la **Spedidam** et de la **Sacem**.

En 2017, ***Aurore*** est adapté en plein air pour le **Festival In du Pré Catelan**, au Théâtre de Verduze du Jardin Shakespeare (du 1^{er} mai au 25 juin).

Aurore est reprogrammé à l’Essaïon pour la période de **Noël 2017**, et la compagnie a pour objectif de le diffuser le plus largement possible dans les festivals jeune public, salles de théâtre et écoles en 2017/2018.

Aurore a été conçu pour être facilement adaptable à tout type et à toute taille de scène grâce à une scénographie intégrant la vidéoprojection et des lumières intégrées aux décors.

SYNOPSIS

La veille de ses seize ans, la princesse Aurore se pique le doigt et s'endort, comme le veut son sort. Mais le lendemain, elle se réveille dans le château endormi... impossible de faire bouger qui que ce soit !

Elle part chercher de l'aide dans la forêt enchantée, où elle rencontre Rubus, un jeune homme un peu rustre.

Bientôt, la princesse et l'homme des bois vont apprendre à s'apprécier.

Sauront-ils affronter leur destin et échapper aux griffes de la mauvaise fée Maléfice ?

LES PERSONNAGES

AUORE

Princesse

auore /א.אור/ féminin

1/ Lueur brillante et rosée qui précède le soleil au petit matin.

2/ Moment du matin où cette lumière apparaît.

3/ Événement heureux qui annonce un plus grand bonheur.



RUBUS

Homme des bois

rubus masculin

(Botanique) Mûre, ronce.



GARGOULLIGOUILLA

Esprit taquin



MALÉFICE

Mauvaise fée

Du latin maleficium (« méfait, préjudice, charme, maléfice »), composé de malus (« mal ») et facio (« faire »).



Gargouilligouilla est l'un des noms français du Rumpelstilzchen des frères Grimm.

Dans le folklore germanique médiéval, le Rumpelstilz était une créature surnaturelle, comparable au goblin, au kobold ou aux esprits bruyants.

NOTE DES AUTEURS

La Belle au bois dormant semble aujourd'hui un conte daté. L'intrigue connaît peu de rebondissements, l'héroïne semble passive et effacée, et même le prince arrive par hasard et sans avoir de vrai défi à relever.

Pourtant, il y a quelque chose dans ce conte de **fascinant** et d'**intemporel**. Peut-être est-ce l'image de cette Belle qui passe cent ans quelque part entre la vie et la mort, pour enfin se réveiller à la vie et à l'amour ?

Entre les lignes, on perçoit qu'un autre rapport au temps est possible. On doit passer par une période de lâcher prise, d'endormissement pour grandir.



Comment traiter ce conte pour un public jeune d'aujourd'hui ?

Nous avons souhaité préserver le cadre originel de l'histoire. Il est important qu'il y ait un sort, que la Belle au Bois s'endorme et qu'un prince la réveille. Mais à l'intérieur de ce cadre, nous avons souhaité imaginer toute une autre histoire, une parenthèse qui permettrait de découvrir une Belle au bois dormant **plus active, confrontée à des choix**.

Une Belle au bois qui doit grandir

Au lieu de s'endormir cent ans, Aurore se réveille le lendemain. C'est que la princesse fait sa crise d'adolescence. Elle n'en peut plus d'être protégée et surveillée de toutes parts.

« *AUORE – Si tu savais comme je me suis ennuyée ! J'ai toujours rêvé qu'ils disparaissent tous, que je puisse enfin...*

RUBUS – Respirer ?

AUORE – Oui, respirer. »

Dans le monde de la forêt, elle part à la rencontre de son inconscient, connaître les prémices de l'amour.

Alors seulement, elle pourra faire un choix et affronter son sort.



« *RUBUS – Je n'aime pas l'air du château. Ça sent le renfermé.*

AUORE – Je vois. Monsieur vit dans la forêt. Ici, vous ne manquez pas d'air, je vous l'accorde.

RUBUS – Ici, poulette, c'est la vraie vie.

AUORE – Vous êtes désagréable. »

Un « prince » plus incarné

Rubus n'est pas le sauveur providentiel, jeune et immature que présente Perrault.

C'est un homme des bois qui n'a rien d'un prince. Il devra faire ses preuves, pour mériter l'amour d'Aurore.

L'angoisse de se retrouver seule au monde

Quand Aurore trouve le château endormi, elle croit à une vaste blague pour son anniversaire. Dans un premier temps, elle en profite pour faire tout ce qu'on lui a interdit. Mais elle comprend assez vite que ce n'est pas si drôle.

« *AUORE – Merci, Genevièvre, je me suis bien amusée. C'est bon, vous pouvez bouger maintenant. »*



1

Plus tard, lorsqu'elle comprend ce qui s'est passé, Aurore se sent coupable d'avoir souhaité tant de fois qu'on la laisse tranquille, seule au monde.

« *AUORE – Tu crois qu'on peut provoquer quelque chose à force d'y penser ?*

RUBUS – Pourquoi tu dis ça ? Tu dis ça pour le château ? C'est pas ta faute, Aurore. »

Le sort et le libre arbitre

« **AURORE** – Je ne peux pas m'endormir, Fichi Facha. J'ai rencontré quelqu'un. »

Aurore se sent responsable. Elle seule pourra ramener le château à la vie.

Mais Quand Maléfice, déguisée en gentille fée Fuchsi-Fuchsia, lui propose une potion pour que tout rentre dans l'ordre, Aurore doit faire un choix : partir avec Rubus ou sauver le château ?



« **FUCHSI-FUCHSIA** – Mais qu'est ce qu'ils vont faire, Aurore, si tu ne t'endors pas ?

AURORE – Je n'en sais rien !

FUCHSI-FUCHSIA – Mais si, tu le sais... Ils dormiront pour toujours, et ce sera ta faute ! Je suis désolée, petite, mais tu vas devoir faire un choix. »

2

La relativité du temps



« GARGOULLIGOUILLA – Ce que je veux te dire, c'est que si tu pars dix jours dans ce royaume, à Mataquin, quand tu reviendras...

RUBUS – Quand je reviendrai...

GARGOULLIGOUILLA – Cent ans se seront écoulés pour ta belle ! »

Pour franchir le fossé de cent ans qui le sépare d'Aurore, Rubus devra jouer des tours au temps.

Grâce aux bottes de sept lieues, cadeau de Gargouilligouilla, il se rend au royaume de Mataquin, où le temps passe **3600 fois plus vite** ! Il devra rentrer à temps pour réveiller Aurore.



« La bonne fée qui lui avait sauvé la vie en la condamnant à dormir cent ans, était dans le royaume de Mataquin, à douze mille lieues de là, lorsque l'accident arriva à la princesse ; mais elle en fut avertie, en un instant, par un petit nain qui avait des bottes de sept lieues (c'était des bottes avec lesquelles on faisait sept lieues d'une seule enjambée). »

Charles Perrault

3

NOTE DE MISE EN SCÈNE

Aurore est un spectacle tout public. Tout comme les contes, il s'adresse autant aux enfants qu'aux adultes.

Les contes nous parlent d'émotions universelles, et si chacun y perçoit des choses différentes, on s'y évade ensemble dans un **monde féérique**.

C'est pourquoi nous souhaitons créer avant tout une surface de projection, une porte d'entrée dans un monde de rêve.



Vidéo projetée pendant le spectacle



Une scénographie faite de lumière

La scénographie d'*Aurore* est simple et épurée. Elle repose principalement sur des lumières intégrées aux décors et des **projections vidéo**. Nous souhaitons ainsi plonger les spectateurs petits et grands dans un univers magique, où l'on passe du frisson à l'émerveillement en un clin d'œil.

Cette scénographie a l'avantage de s'adapter facilement aux différents lieux de représentation, tout en conservant la magie et l'univers visuel du spectacle.

Les vidéos projetées

Le début et la fin de notre histoire, qui font écho au conte de Perrault, sont narrés en voix off et illustrés par des projections en vidéo. Ces vidéos reprennent les codes du **théâtre d'ombres** : personnages découpés sur fond de lumière.

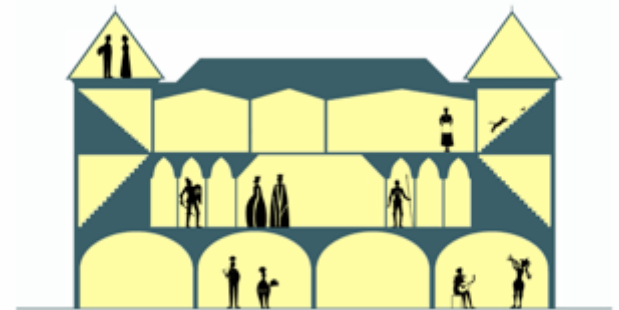
Le décor de la forêt, très présent tout au long de la pièce, est projeté en fond de scène en **prises de vues réelles**. Les branches, feuillages y bougent afin de lui donner un aspect vivant, foisonnant. Des **ambiances sonores riches et immersives** viennent insuffler de la vie et de la profondeur à ces prises de vues.

Ce décor projeté contraste avec le château dénudé, désertique, où le lit d'Aurore est dessiné avec des **bandes de LED**.



Lien vers la vidéo du hibou :

https://www.youtube.com/watch?v=j_Uebp-6X2Y&feature=youtu.be



Images projetées pour l'introduction du spectacle

Un espace dessiné en musique

La **musique live** est pour nous un moyen d'ajouter au merveilleux de l'histoire. Avec la lumière, elle est déterminante dans les changements d'ambiances.

Par moments, des lumières (bandes de LED) installées sur les instruments dévoilent l'endroit où se produit le son, à d'autres moments, des bandes-son prennent le relai.

Ainsi se crée un espace en trois dimensions où musique et lumière se répondent, comme par magie, pour surprendre et faire rêver.

Pour écouter des chansons extraites du spectacle :

<https://soundcloud.com/regardeilneige>

Pour voir le teaser vidéo :



<https://www.youtube.com/watch?v=vZ108pnMF50>



LA COMPAGNIE

Depuis 2014, la compagnie **Regarde il neige** crée des pièces de **théâtre musical jeune public** avec les objectifs suivants :

- Proposer des **créations originales** inspirées de l'univers des contes
- Animer autour de l'écriture du spectacle des **ateliers avec des enfants** de 5 à 10 ans
- Interpréter **en live** des chansons originales
- Mettre l'humour et l'émotion au service d'un **propos** qui prend les enfants au sérieux
- Parler à **toute tranche d'âge**, des plus petits aux plus grands

Des extraits vidéo / audio et des photos des spectacles sont disponibles sur :

www.regardeilneige.fr

L'association Regarde il neige produit également deux groupes de chanson :

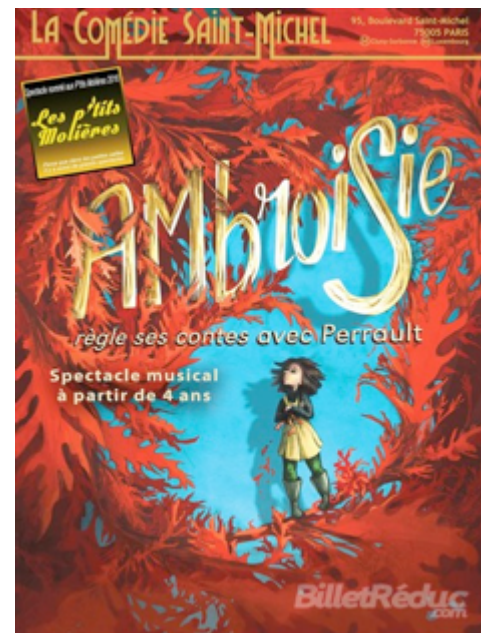
Les Damoiselles

www.lesdamoisellesofficiel.com



Maghar

www.maghar.fr



Créé en 2014, Ambroisie est nommé dans la catégorie « **Meilleur spectacle jeune public** » aux P'tits Molières 2016

CONTACT

Diffusion

Véronika Ovchinnikova
diffusion@regardeilneige.fr
06 28 69 58 81

Metteure en scène

Gaëlle Hispard
gaelle.hispard@gmail.com
06 63 64 28 12

Association *Regarde il neige*
Isadora Gueguen (présidente)
regardeilneige@gmail.com
06 03 94 58 48