

UNE PIÈCE MUSICALE TOUT PUBLIC

AMBROISIE



SOMMAIRE

Présentation	3
Résumé	4
Note des auteurs	5
Note de mise en scène	6
Ambroisie et les contes dans l'imaginaire collectif	7
Extrait	8
Les personnages	9
La presse	14
Équipe	15
Contact	16

AMBROISIE

*Un spectacle musical jeune public de
Gaëlle Hispard et Mathieu Gerhardt*

Ambroisie a été nommé dans la catégorie
"Meilleur spectacle jeune public"
aux **P'tits Molières 2016**.



Il a été programmé à Paris en 2015 au **Théâtre Essaïon**,
en 2016 à la **Comédie Saint-Michel**.

Il a été programmé au Festival **Livre en tête** à Courtry.

Ambroisie est en tournée dans les écoles en région
parisienne et partout en France.



AMBROISIE

DE GAËLLE HISPARD ET MATHIEU GERHARDT

Ambroisie, 9 ans, croit découvrir que ses parents doivent la rendre à un mystérieux inconnu aux grosses jambes. C'est alors que des **personnages des contes de Perrault** s'invitent dans sa chambre. Ils semblent tous être liés au mystérieux inconnu et en savoir plus qu'ils n'en disent. Ambroisie n'est pas du genre timide. Elle leur tient tête, elle mène l'enquête !

Ambroisie est **une pièce musicale** tout public. Les personnages des contes de Perrault y apparaissent dansant, chantant, détournés et magnifiés par l'image qu'Ambroisie s'en fait. Libérés de leur "cage" littéraire, ils s'en donnent à cœur joie ! **Au son du piano, de la guitare électrique, de l'accordéon, du charango et de la scie musicale**, ils rêvent, mentent, doutent, manipulent Ambroisie et se font manipuler à leur tour.

Pour Ambroisie c'est **un vrai parcours initiatique** : au fil de sa quête elle va découvrir qu'il est vain de chercher une vérité absolue. L'identité se construit à plusieurs et c'est en se racontant des histoires qu'on apprend à affronter la réalité.

AMBROISIE : nf. **1. Substance délicieuse** dont se nourrissaient les dieux de l'Olympe. (sens figuré) Mets exquis. L'ambroisie rendait immortels ceux qui en goûtaient. **2.** L'ambroisie (*Ambrosia artemisiifolia* L.) fait partie de ce que l'on appelle couramment « **les mauvaises herbes** ». Elle nuit à la santé.



NOTE DES AUTEURS

Enfant, on aime se raconter des histoires. On oscille entre rêve, réalité, crise identitaire et « jeu de soi » plein d'imagination. Qui n'a pas un jour douté de son origine au point de s'inventer un destin extraordinaire ?

« Est-ce que mes parents me cachent que je suis adoptée ? » Pour Ambroisie, cette question est prétexte à une **quête identitaire**, à mi-chemin entre curiosité tourmentée et jeu avec les possibles : « Et si c'était vrai ? »

Les personnages qu'elle rencontre incarnent alors les **choix** auxquels elle est confrontée dans la construction de son identité. Quand Ambroisie se fait enfermer par Perrault, elle découvre le **libre arbitre** : il s'agit de ne pas se laisser enfermer dans une version de son destin qui serait écrite à l'avance.

La quête d'Ambroisie part d'un paradoxe : méfiante par nature, elle ne fait pas confiance à ses parents et se lance dans un simulacre d'enquête rationaliste. Elle finit pourtant par céder à sa propre **imagination**. Elle cherche **la vérité** dans ce qu'il y a de moins véritable, mais de plus vrai à ses yeux : **les contes**.

Le personnage du passe-muraille vient donner les clés de son histoire à Ambroisie. Figure insolite, étrangère à l'univers de Perrault, il est le passeur entre le **monde imaginaire** et le **monde réel**. En montrant à Ambroisie comment traverser les murs, il va lui permettre de s'échapper de la prison dorée qu'elle s'est construite.



NOTE DE MISE EN SCÈNE

Ambroisie est une petite fille en quête : en quête de réponses, en quête d'identité, d'aventures, de rêves, de frissons, de sens... Autant de choses qui peuvent résonner en profondeur chez bon nombre d'enfants devenus grands.

C'est la grande force d'Ambroisie. De s'adresser aux enfants tout en réveillant la part enfantine des adultes. Son texte piquant et drôle et ses musiques aussi exigeantes qu'entêtantes, opèrent à différents niveaux chez l'adulte et chez l'enfant et rendent possible un véritable plaisir partagé.

Mettre en scène cette pièce, c'est essayer de restituer sur le plateau ce monde rêvé ou cauchemardé d'Ambroisie.

La musique

Dans le spectacle, la musique tient une place centrale. Elle se présente sous trois formes : Chansons interprétées en live, bruitages et bandes-son.

Les **bandes-son** permettent le passage du monde réel au monde onirique de la petite héroïne.

Les **chansons originales**, interprétées **en live** et accompagnées tour à tour à la guitare acoustique, à la guitare électrique, au charango, au piano, à l'accordéon, sont autant de moments forts qui dessinent et introduisent les différents personnages.

Les **bruitages**, à la scie musicale, au tonnerre et à la guitare électrique ajoutent de la magie et de l'humour aux situations improbables telles que la traversée du mur.

L'espace

Au centre de la scénographie réside un **piano permettant des apparitions et disparitions des comédiens**. Le piano évolue au fur et à mesure du cauchemar d'Ambroisie. Des feuilles d'ambroisie viennent recouvrir le piano.



EXTRAIT

Scène 5 - Le Loup

LE LOUP – On m’a tendu un piège ! Un jour, je croise un petit chaperon rouge en pleine forêt... Déjà, c’est bizarre. J’aurais dû me méfier. Je lui demande où elle va, elle me dit chez sa grand-mère, « je suis perdue » qu’elle me dit, alors je lui propose de l’accompagner. Je suis comme ça, moi, j’ai le cœur sur la patte. Arrivé là-bas, personne. J’aurais dû me méfier ! D’un coup, la nuit tombe, on n’y voit plus rien. J’entends quelqu’un s’approcher de moi, et une voix me dit des choses étranges :

« Que tes oreilles sont pointues ! »

« Que ta gueule est grande ! »

« Que tes poils sont soyeux ! »

Après ça, pouf ! Ça m’a fait un tel effet, je suis tombé dans les pommes, je ne me souviens plus de rien. Quand j’ai rouvert les yeux, il n’y avait plus de chaperon, j’étais déguisé en grand-mère et j’avais un ventre gros comme ça.

AMBROISIE – Loup, soit tu me racontes des bobards, soit tu es carrément un peu naïf.

LE LOUP – Mais oui ! C’était un coup monté ! Depuis cette histoire, je passe pour le grand méchant. (Sur le ton de la confidence) Je pense qu’il y a un complot derrière cette affaire.

Ambroisie en profite pour lui tendre la photo des grosses jambes.

AMBROISIE – Tu connais cette personne ?

LE LOUP – Laquelle ?

AMBROISIE – Les grosses jambes.

LE LOUP – Difficile à dire... J’ai déjà vu ces jambes quelque part... Pourquoi ?

AMBROISIE – Mes parents... ils veulent me rendre à cet homme.

LE LOUP – Les grosses jambes ?

AMBROISIE – Oui. Regarde bien. Tu les as vu où ces jambes ?

LE LOUP – Je ne sais pas. J’ai une vraie mémoire de poisson rouge.

AMBROISIE – Écoute, Loup. Avant toi... j’ai vu la BABD.

LE LOUP – L’abbé quoi ?

AMBROISIE – La Belle au Bois Dormant. Je lui ai montré la photo, ça l’a mise dans tous ses états.

LE LOUP – Ça ne m’étonne pas d’elle.

...

LES PERSONNAGES

LA BELLE AU BOIS DORMANT



Princesse complètement allumée, est prête à tout pour ne pas dévier de son histoire.

LE LOUP



Histrion naïf et impulsif, il n’écoute que son estomac.

LE CHAT BOTTÉ



Impresario fourbe et vaniteux, il veut faire d’Ambroisie une star.



AMBROISIE

LE PASSE-MURAILLE



Intrus venu d’ailleurs, passeur entre les mondes, il s’est “trompé de pièce”.

LA BARBE BLEUE



Brute bourru et amnésique, il cherche sa femme.

CHARLES PERRAULT

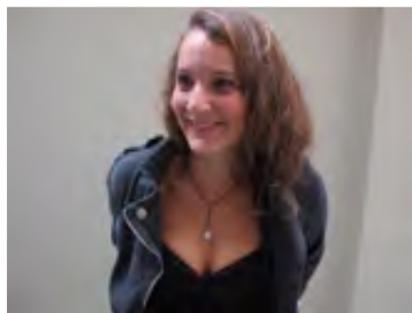


Fait manger des biscuits “à Perrault” aux personnages pour qu’ils revivent toujours la même histoire.

ÉQUIPE

GAËLLE HISPARD

Auteur, compositeur, comédienne, chanteuse, musicienne



Parallèlement à une formation musicale (piano, accordéon et chant), elle entame une formation à l'Université Paris Ouest-Nanterre où elle obtient un Master recherche « arts du spectacle » (cinéma et théâtre) et un Master pro « mise en scène et dramaturgie ».

Depuis, elle collabore sur plusieurs projets en tant que comédienne, musicienne, auteure compositrice et metteuse en scène.

Elle met en scène **Monotropis Odorata** (L'Agora, Évry 2013).

Elle compose la musique pour **Les Soleils Pâles** de Marc-Antoine Cyr, mis en scène par Marc Beaudin jouée entre autre au Tarmac et au Théâtre de la Commune.

Sur la performance **Ça mitraille sec !** (Triangle/Cité de la danse, Rennes 2015), elle crée des photomontages et des montages-son qu'elle manipule en direct en fonction du jeu des interprètes.

Elle est régisseuse son et vidéo pour Lotissement (La Loge, La Rose des Vents à Villeneuve d'Ascq, le 104, Festival In d'Avignon 2016) de Frédéric Vossier, mis en scène par Tommy Milliot, prix du jury du festival Impatiences en 2016. Elle travaille sur création sonore de **Winterreise**, nouvelle mise en scène de Tommy Milliot de Fredrik Brattberg (Festival Actoral 2017).

Elle met en scène **Aurore** (Essaïon, Paris 2016, Jardin Shakespeare 2017) Elle est aussi membre fondateur du groupe de musique française Les **Damoiselles**.

MATHIEU GERHARDT

Auteur, compositeur, comédien, chanteur, musicien



Diplômé d'ESCP Europe en 2011, il obtient en 2013 un Diplôme d'Etudes Musicales en Musiques Actuelles et Amplifiées au Conservatoire à Rayonnement Départemental du Val de Bièvre.

Il est auteur-compositeur, chanteur, guitariste pour plusieurs projets musicaux : Bam ! Carousel, groupe de folk-rock, les Damoiselles, trio de pop française, et Maghar, projet solo mêlant chanson française et musiques du monde. Il est aussi guitariste pour Moussa Koita (folk-pop africaine) et Pierre-Michel Sivadier (chanson jazz).

Il est comédien sur le Songe d'une Nuit d'Été (2008) et Électre (2010), mis en scène par Valérie Fruaut. Il joue en espagnol pour le spectacle Los Figurantes au Teatro Casa de Vacas à Madrid (2009). Pour Le Bon, la Brute et l'Indifférent (2015) de Philibert Adamon, il est comédien et créateur musical.

Avec Gaëlle Hispard, il est auteur-compositeur et comédien-chanteur pour les spectacles musicaux jeune public Ambroisie (2015, Théâtre de l'Essaïon) et Aurore – La Belle au bois ne s'endort pas (2016, Théâtre de l'Essaïon).

LEILANI LEMMET

Comédienne, chanteuse



Formée au Conservatoire de Clermont-Ferrand, puis au Cours Florent, Leilani Lemmet a interprété Bianca dans la comédie musicale burlesque d'Alexis Michalik, La Mégère à peu près Apprivoisée d'après Shakespeare.

Elle a également joué Sophocle, Karl Valentin, Labiche. Au cinéma, on l'a vue dans le dernier long métrage de Jean-Claude Biette, Saltimbank, et dans Plan B de Kamel Saleh.

Elle a reçu un prix d'interprétation pour son rôle dans Vestiges, un court métrage de Lou-Brice Léonard. Elle a travaillé avec la compagnie Pile Poil dans le spectacle jeune public Héléphantollas, et alors ? de Nicolas Rager.

Elle a écrit et joué des sketches pour le FIEALD, la scène ouverte du théâtre Trévise, et elle a interprété le rôle d'Ambroisie dans la dernière création de la compagnie Regarde il Neige. Elle est actuellement en préparation du spectacle, Le Moche de Marius von Mayenburg, mis en scène par Annika Weber (compagnie Un Jour aux Rives).

SARAH CILLAIRE

Comédienne, chanteuse



Après une formation artistique et universitaire, elle se consacre à la traduction littéraire, à l'écriture et au théâtre.

En binôme avec Monika Prochniewicz, soutenue par la Maison Antoine Vitez, elle traduit des pièces contemporaines polonaises.

Elle a également co-fondé RETORS (retors.net), un site de traduction littéraire multilingue.

Depuis 2013, elle accompagne en dramaturgie toutes les créations de la compagnie Man Haast, en jeu celles de la compagnie Regarde il Neige.

VÉRONIKA OVCHINNIKOVA

Comédienne, chanteuse



Véronika Ovchinnikova est née en 1984 à Almaty au Kazakhstan. Elle débute assez jeune en tant que comédienne au sein d'un atelier de théâtre. Plus tard, reçue au Conservatoire National d'art Dramatique d'Almaty elle en sortira avec un premier prix à l'unanimité.

Dès son enfance elle commence également l'apprentissage de la musique, d'abord par le piano et depuis quelques années, l'accordéon.

Après ses études, elle intègre la troupe permanente du théâtre DTA (Deutsche Theater Almaty) où elle joue dans de nombreuses créations interprétant des rôles importants.

Parallèlement, elle écrit et anime une émission télé hebdomadaire (style "caméra cachée") sur une chaîne nationale kazakhe.

En 2005 elle vient à Paris pour étudier le théâtre à la Sorbonne Nouvelle. Puis elle approfondit sa formation d'actrice (et du français), en participant à plusieurs stages, notamment avec S. Abkarian, C. Schaub, P. Adrien... Elle suit aussi un training avec J. Waltzer (Actor's Studio) et se forme en tant que clown avec F. Robbe (Théâtre du Faune).

Elle tourne dans des court-métrages et des séries télévisées **Engrenages**, **Napoléon**, la **première campagne de Russie...**)

En 2009 voit le jour son premier spectacle très jeune public de marionnette à fils **Térémok. La petite maison.**

En 2015, en collaboration avec Jean Maricot, elle crée son nouveau spectacle jeune public " Le pêcheur et le poisson d'or " qui est une adaptation d'un conte d'Alexandre Pouchkine.

JAMES GROGUELIN

Comédien chanteur et créateur lumière



Après ses débuts dans la pièce Car-casse de Pascal Guetre, il participe à plusieurs spectacles, dont certains Jeune Public, comme **Les musiciens de Brême** des Frères Grimm, mis en scène par Franck Partaud. Ce spectacle, dans lequel il jouera aussi de la basse et de la guitare, sera représenté avec succès deux saisons consécutives au Théâtre de l'Essaïon.

Il a joué les étés 2010 et 2011 dans le spectacle **Ville en Lumières** à Troyes, mis en scène par Xavier Lemaire et Freddy Viau. Il interprète les rôles titres dans **Les Aventures de Tom Sawyer**, **Le Roman de Renart**, **Le Vilain Petit Canard**, **La Chèvre de Monsieur Seguin**, **Joyeux Noël Chien pourri** et les rôles de La Chenille et du Chien Touffu dans **Alice au Pays Des Merveilles**, tous mis en scène par Freddy Viau. Il est Célestin Magis dans **Les Vivacités du Capitaine Tic** d'Eugene Labiche, et vient également de reprendre les rôles du Chat Botté et de Barbe Bleue dans le spectacle musical **Ambroisie**. Il tourne aussi dans des courts-métrages, des romans-photos, des émissions télévisées.

En parallèle du jeu, il a suivi une formation chez LAZER sur les différentes techniques du son, de la lumière ainsi que le travail de la vidéo. Il a créé la lumière d'une quinzaine de spectacles dont celle d'**Ambroisie et Aurore** (création de la compagnie ragrde il neige)

GABRIELLE LAURENS

Metteuse en scène



Gabrielle Laurens est auteure, metteur en scène, comédienne et chanteuse.

Passionnée par la rencontre entre la musique et le théâtre, elle a écrit et joué dans **Coups de foudre**, à l'affiche du XXème Théâtre de mai à juillet 2010.

Elle est également à l'origine trio vocal a cappella Les **Divalala**.

On l'a vue également dans la comédie de I. Lacour **Qui veut la peau de Clara B ?**, en Girafe dans la comédie musicale pour enfants **Touwongka**, à la grande Comédie de Paris, ainsi que dans **Jardin d'arc-en-ciel**, Théâtre Essaïon.

Après le jeu d'acteur et l'écriture est né le désir de mettre en scène. Pour faire ses armes, elle a créé un atelier de théâtre avec lequel elle a monté plusieurs créations collectives (**Arrête ton cirque**, **Coulisses...**) ainsi que des pièces d'auteurs telles que **Les Cancans**, de Goldoni ou « Palace » de J.M Ribes. Ces expériences l'ont menée jusqu'au Master professionnel de mise en scène et dramaturgie de Nanterre.

Durant cette formation, elle est passée par différents stages de mise en scène et d'interprétation avec entre autres : Eric Vigner, Jean Jourdeuil, Pierre Meunier ou encore Philippe Adrien au théâtre de La Tempête.

En 2011, elle a fait un stage d'assistante à la mise en scène auprès de Laurent Pelly à la Comédie-Française pour son "Opéra de quat'sous".





PRESSE

UN FAUTEUIL POUR L'ORCHESTRE

« Par un tourbillon diapré et rythmé de chansons au charme irrépensible, le public est emporté au cœur du foisonnant imaginaire des contes de fées où s'entremêlent étroitement tous les possibles, toutes les vérités mais aussi toutes les aberrations... À la fois hymne à l'enfance et quête identitaire, Ambroisie charme par la fraîcheur et la pertinence de son propos.

TOUTE LA CULTURE

« Le spectacle est émaillé de chansons malicieuses, qui font intervenir guitare électrique, charango ou scie musicale... On passe du rire au frisson, avec des détours par un burlesque qui sait rester dans le bon goût...»

QUE J'ADORE

« Ambroisie est un ovni délicieux [...] Les enfants rient et chantent se prenant au jeu hilarant des comédiens d'une subtilité mordante. Les quatre comédiens multifonctions enfilent les casquettes comme on porte un destin avec une facilité déconcertante. Un coup instrumentistes dégénérés, un coup héros contrariés : on suit avec un plaisir non dissimulé cette épopée ardente, drôle, émouvante et pétillante ! »

FROGGY'S DELIGHT

"Ambroisie" est une histoire bien construite au dénouement imprévisible qui joue avec les codes et les personnages des contes. Rondement mené par une équipe douée et dynamique, le spectacle nous fait passer un très agréable moment et installe une singulière ambiance aux confins du fantastique. Un formidable spectacle jeune public a voir pour frissonner, fredonner et rire en famille."

ÉQUIPE ARTISTIQUE ET TECHNIQUE

Mise en scène - Gabrielle Laurens

Texte et musique - Gaëlle Hispard et Mathieu Gerhardt

AVEC

Sarah Cillaire ou Leilani Lemmet

James Groguelin ou Véronika Ovchinnikova

Mathieu Gerhardt

Gaëlle Hispard

Scénographie - Myrtille Pichon

Costumes - MyMarin's

Création lumière - James Groguelin

Illustration - Éloïse Scherrer





CONTACT

Véronika Ovchinnikova

06 28 69 58 81

diffusion@regardeilneige.fr

regardeilneige.fr

