

GAËLLE HISPARD METTEURE EN SCÈNE



Formée au conservatoire de Saint-Cloud en piano, accordéon et chant, et à la peinture à l'atelier Adeline Briard, elle obtient un Master de recherche **Arts du spectacle** (2010) et un Master pro **Mise en scène et dramaturgie** (2011) à l'Université Paris Ouest-Nanterre.

Lors de sa formation, elle travaille avec **Philippe Adrien, David Lescot, Jean Jourdeuil, Michel Cerda, Marie-Christine Soma, Philippe Minyana, Eric Vignier**. Elle fait son stage de fin d'études au Théâtre de la Ville avec **Emmanuel Demarcy-Mota** pour **Rhinocéros** et collabore en assistantat à la mise en scène sur **La réunification des deux Corées** de **Joël Pommerat**.

Metteure en scène, auteure, compositrice et comédienne pour le théâtre, elle mêle dans son travail plusieurs formes artistiques : **théâtre, musique, danse et vidéo**.

En 2012, elle met en scène **Novecento** d'Alessandro Baricco (BMK Nanterre), **Monotropis Odorata** (L'Agora, Évry). Depuis 2015, elle co-écrit et met en scène des spectacles musicaux jeune public avec Mathieu Gerhardt pour la compagnie Regarde il neige : **Ambroisie** (2015), **Aurore - La Belle au Bois ne s'endort pas** (2016), **Alice au pays des miroirs** (2018) et **Rémi Do et Gagaboum** (2019).

Depuis 2012, elle met en scène avec Véronique Gallet un spectacle par an avec un groupe de jeune en situation précaire pour le **Festival Toi, Moi & Co** organisé par l'Acerma, association pour la Communication, l'Espace et la Réinsertion des Malades Addictifs (Grand Parquet, Hôpital Fernand Widal).

En 2020, elle crée le spectacle **Les visages de l'emprise**, fruit d'un travail de recherche pour l'Acerma sur la question des emprises avec un groupe de jeunes en situation précaire (Acerma, Théâtre de Verre).

Elle met en scène avec Marc Beaudin : **Pourvu qu'il pleuve** de Sonia Ristic (2018,) et **Taïga** d'Aurianne Abécassis (2019) pour l'Université de Middlebury College aux États-Unis.

Elle compose la musique pour **Les Soleils Pâles** de Marc-Antoine Cyr / m.e.s. Marc Beaudin (Cie Epaulé jeté), **Le Moche** de Marius von Mayenburg / m.e.s. Annika Weber (Cie Un jour aux rives), **Sappho face à l'absence** / m.e.s. Hugo Layan (Cie Themroc). Elle est membre fondatrice de deux trios de chanson pop francophone : Les Damoiselles et Cassiopée A.

En 2015, elle crée des photomontages et des montages-son qu'elle manipule en direct pour la performance : **Ça mitraille sec !** (Triangle / Cité de la danse, Rennes). Elle est régisseuse son et vidéo pour **Lotissement** / m.e.s. Tommy Milliot (Cie Man haast), prix du Jury Festival Impatience 2016. Elle coréalise en 2016 avec Sarah Cillaire le documentaire **Comme un puits au milieu d'un village**.